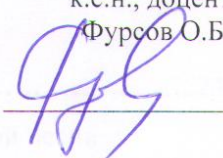


Министерство образования науки РФ  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Самарский университет государственного управления  
«Международный институт рынка»  
Юридический факультет  
Кафедра организации работы с молодёжью,  
социального управления и права  
Программа высшего образования  
Направление «Организация работы с молодёжью»  
Профиль «Организация работы с молодёжью»

ДОПУСКАЕТСЯ К ЗАЩИТЕ

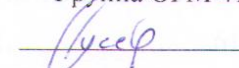
Заведующий кафедрой:  
к.с.н., доцент  
Фурсов О.Б.



ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
«ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ  
ТРАНСЛЯЦИИ»

Выполнил:

Гусев Ф.В.,  
Группа ОРМ 41



Научный руководитель:

д.с.н., профессор,  
Чумак В.Г.



Самара  
2017

## Оглавление

Введение.....	3
1. Теоретико-методологический анализ проблем творчества в молодежной среде.....	6
1.1. Теоретические подходы к описанию воспитательного потенциала творческой деятельности.....	6
1.2. Основные механизмы межпоколенческой трансляции социокультурного опыта.....	12
1.3. Анализ основных направлений деятельности молодежных творческих коллективов г.о. Самара.....	18
2. Эмпирическое исследование эффективности деятельности молодежного творческого коллектива по трансляции социокультурного опыта.....	24
2.1. Общая характеристика деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха».....	24
2.2. Анализ технологии социокультурной трансляции, применяемой в деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха».....	31
2.3. Оценка эффективности деятельности молодежного творческого коллектива по трансляции социокультурного опыта.....	39
Заключение.....	51
Список источников и литературы.....	54
Приложение.....	61
Приложение 1. Таблица результатов мониторинга молодежных творческих коллективов г.о. Самара	
Приложение 2. Мероприятия ансамбля народной песни «Чебатуха»	
Приложение 3. Список участников коллектива ансамбля народной песни «Чебатуха»	
Приложение 4. Анкета участника ансамбля	

## **Введение**

В современном обществе деятельность молодежных творческих коллективов является проявлением активности и созидательности. Творчество в полной мере способствует развитию личностного потенциала посредством политического, законодательного, экономического, научного, художественного, бытового взаимодействия с окружающей социальной средой.

Творческие коллективы создаются во всех сферах общественной жизни и приобретают ведущее значение, поскольку их деятельность направлена на формирование индивидуального опыта, сохранение социальных ориентиров и социокультурных образцов прошлых эпох и поколений. Воспитательный потенциал молодежного коллективного творчества представляет собой процесс управления социализацией и самореализацией личности через повседневную практику.

Общетеоретические вопросы воздействия творчества, на духовную, культурную, политическую, экономическую, научную, социальную сферы общественной жизнедеятельности исследованы в трудах: Э.А. Баллера, Л.Д. Гудкова, В.Г. Немировского, С.Г. Спасибенко.

П.А. Сорокин, рассматривая значимость творческого начала в социальном развитии, был глубоко убежден в том, что все возникающие в обществе проблемы следует решать на основе разумного управления, сознательного разрешения социальных противоречий и предоставления каждому человеку возможностей для творческого самовыражения.

И.С. Кон в своих исследованиях подчеркивает, что в процессе усвоения социального опыта человеку свойственно его преобразовывать.

В.М. Бехтерев в своих работах пришел к выводам, что лучшие результаты достигаются путем совместного творчества. Эффективность коллективной деятельности превосходит индивидуальное творчество, как в количественном, так и в качественном отношении.

Важным источником для изучения молодежи в аспекте воспитания и трансляции этнических традиций являются труды Э. С. Маркарян, А. О. Стернина и др.

В статье Н.У. Ярычева анализируются разнообразные практики межпоколенческого взаимодействия в отечественном социально-педагогическом пространстве, а именно морально-нравственная перспектива установления разнообразных связей между дружескими альянсами, особенности функционально-ролевых комплексов людей на соответствующих этапах жизненного пути, вклад конкретного поколения в многообразное и богатое содержание российской цивилизации.

В условиях социокультурного взаимодействия очевидным видится то, что процесс трансляции духовных традиций молодежными творческими коллективами сопровождается решением различных общественных задач. Выявление ценностных установок в процессе наследования информационных культурных кодов нам видятся возможным в результате эффективного использования механизмов преемственности.

Одним из наиболее действенных и востребованных творческих направлений в передаче социокультурных традиций народное песенное исполнительство. Это обусловлено демократичностью жанра, его способностью проникать во многие сферы жизнедеятельности общества (досуговую, семейно-бытовую, праздничную, профессиональную, любительскую).

Таким образом, актуальность передачи отдельных элементов культурного наследия посредством деятельности народных певческих коллективов может способствовать созданию индивидуального образа русского народа и формированию культурного многообразия современной цивилизации.

Однако, важно отметить, что тенденции развития молодежной культуры в контексте трансляции социокультурного опыта особенностей и потребностей на сегодняшний день остаётся мало изученной темой, поэтому целью дипломной работы является: оценка эффективности технологии

социокультурной трансляции, применяемой в деятельности молодежного творческого коллектива на примере ансамбля народной песни «Чебатуха».

Объектом выступает: деятельность молодежного творческого коллектива - ансамбля народной песни «Чебатуха».

Предметом дипломной работы является механизм социокультурной трансляции.

Задачи:

1. Изучить теоретические подходы к описанию воспитательного потенциала творческой деятельности.

2. Ознакомиться с основными механизмами межпоколенческой трансляции социокультурного опыта.

3. Провести эмпирическое исследование эффективности деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха» по трансляции социокультурного опыта.

4. Проанализировать технологии социокультурной трансляции, применяемой в деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха».

При написании дипломной работы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ, наблюдение, анкетирование.

Первая глава посвящена теоретико-методологическому анализу проблем творчества в молодежной среде. В ней дается характеристика основных направлений деятельности молодежных творческих коллективов г.о. Самары.

Вторая глава посвящена изучению опыта деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха». Здесь рассматриваются основные этапы технологического процесса социокультурной трансляции, а также дается оценка эффективности творческого взаимодействия.

## **1. Теоретико-методологический анализ проблем творчества в молодежной среде**

### **1.1. Теоретические подходы к описанию воспитательного потенциала творческой деятельности**

Каждого человека в процессе его жизненного пути увлекает какая-либо идея, стремление к самореализации. Именно так и можно охарактеризовать понятие «творчество». В древние времена творчество применялось только к «Божественной деятельности», но начиная с эпохи Возрождения, когда появились первые исследователи и изобретатели, открывается возможность возвеличивания человека в ранг творца в искусстве.

В XX веке понятие «творчество» (эпитет творческий) стало применяться к различным видам жизнедеятельности человека (профессиональной деятельности, общению, управлению и др.). Появились такие определения, как творческая экспрессия, творческое отношение, творческое развитие, творческая личность. Наряду с этим, в 20-х годах XX века наблюдалось многообразие форм организации творческой деятельности масс, что способствовало изменению ее традиционных форм.

Творчество чаще всего определяется как «деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью» [5]. Я. А. Пономарев рассматривает творчество как взаимодействие, ведущее к развитию. По мнению ученого, творчество природы и творчество человека имеют общие генетические корни, способствующие образованию новых форм материи.

Мы полагаем, что творчество, обладая позитивной социальной значимостью, является условием становления личности и удовлетворяет ее нравственно-эстетические потребности.

Понятие «творчество» включает в себя процесс реализации человеком своей индивидуальности. При этом, предьявление индивидуальности должна быть в той или иной форме осознана человеком. Все, что делает или не делает

человек, в большой степени обусловлено его концепцией самого себя. И от того, насколько он знает и понимает сильные и слабые стороны своей личности, свой внутренний потенциал, зависит возможность раскрытия творческих возможностей. Успехи в целом не менее зависят от представления человека о своих способностях, чем от самих этих способностей.

Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Виды творчества разнообразны, как и сферы деятельности и разделяются на научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое творчество с различными их подвидами. Между некоторыми из них имеются довольно тесные связи.

Опираясь на обоснованную трактовку А.С. Макаренко, мы определяем «творческий коллектив», как «организованную группу людей, объединенную общими целями, социальными интересами, творческими ориентациями, совместной деятельностью, отношениями ответственности и зависимости» [14].

Творческим коллективом можно считать любой коллектив, деятельность которого направлена на создание новых идей, продукта, услуги в области искусства. В.И. Смирнов в классификации коллективов выделяет «художественно-творческий коллектив» как коллектив, объединенный совместной деятельностью в области искусства и признает его по сущности синонимом «творческого коллектива» [25].

Мы считаем, что творческие коллективы, на основаниях, выделенных В.И.Смирновым можно разделять:

I. По содержанию объединяющей их деятельности:

- учебные творческие коллективы – коллективы, в которых творческая деятельность является содержанием учебной деятельности;
- клубные (кружковые) творческие коллективы - коллективы, в которых творческая деятельность является содержанием внеурочной деятельности;

- профессиональные творческие коллективы – коллективы, членов которых объединяет совместная трудовая профессиональная творческая деятельность.
- II. По внешне заданной функции: воспитательные и просветительские творческие коллективы.
- III. По степени сложности структуры и опосредованности межличностных отношений: первичные и вторичные творческие коллективы.
- IV. По юридически (социальному) фиксированному статусу: формальные и неформальные.
- V. По длительности функционирования:
- постоянные творческие коллективы;
  - временные творческие коллективы;
  - ситуативные творческие коллективы.

Анализ исследований Я.Л. Коломинского, Т.Е. Конниковой, А.Т. Куракина, Е.С. Кузьмина, Л.И. Новиковой, Н.С. Мансурова, Н.Н. Обозова, Б.Д. Парыгина, А.В. Петровского, К.К. Платонова, С.И. Самыгина, Е.Е. Семеновой, С.А. Смирнова, Р.С. Немова, Л.И. Уманского и др. позволил нам выявить структуру творческого коллектива. Охарактеризуем основные структурные компоненты.

1. Первичные коллективы – это коллективы, обеспечивающие непосредственное межличностное взаимодействие и общение.

2. Органы управления и самоуправления. К ним относится, прежде всего, руководитель коллектива и органы самоуправления.

3. Ценностно-целевое единство – это единство членов творческого коллектива относительно перспектив и ценностей как целей совместной творческой деятельности.

4. Совместная творческая деятельность, обусловленная конструированием и проектированием специальных проблемных ситуаций, создающих условия для их творческого решения.



5. Психологический климат коллектива, формирующий целостное состояние коллектива.

Существует значительное число научных трудов, исследующих вопросы функционирования и деятельности молодежных общественных объединений, организаций и клубов (Н.Ф. Басов, И.А. Валгаева, А.В. Волохов, Э.Ш. Камалдинова, М.Е. Кульпединова, Р.А. Литвак и др.); истории и развития молодежного движения в России (И.И. Фришман, Л.В. Байбородова, А.В. Волохов, М.И. Рожков, Л.В. Алиева, В.А. Кудинов и др.); становления и развития отечественного ролевого движения молодежи (Б.В. Куприянов, А.Е. Подобин, Л.В. Бочарова, Л.Е. Смеркович, М.Э. Фрид, В.В. Воронов и др.), а также вопросы технологии и организации культурно-досуговой деятельности, позволяющие выделить ее среди всех духовных явлений (А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, М.А. Ариарский, Т.И. Бакланова, В.Я. Суртаев, В.И. Солодухин, Ю.А. Стрельцов).

Индивидуальность творческих объединений по нашему мнению определяется совокупностью внутренних, субъективных характеристик, выраженных социальным составом членов коллектива, их возрастом, потребностно-мотивационной сферой, системой ценностных ориентаций, принципами и методикой организации жизнедеятельности, системой взаимоотношений, нравственно-психологической атмосферой, социальным и природным окружением, связями со средой.

В современной педагогике проблемы воспитательного потенциала различных видов деятельности, методов и средств рассматривается Е.В. Ароновой, А.А. Мелик-Пашаевым, А.А. Юриковым и др.; исследователями вводятся понятия: виды потенциалов социальных движений (Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая), воспитательный потенциал досугового объединения культурно-оздоровительной направленности (Д.Э. Симонов), эмоциональный потенциал коллектива (А.Н. Лутошкин, А.Г. Кирпичник), воспитательный потенциал детского и молодежного общественного движения (И.В. Герлах, Г.В. Дербенёва, С.В. Тетерский) и др.

Понятие «потенциал», являясь междисциплинарной категорией, используется в самых различных отраслях знаний. Понятие «потенциал» в широком, социальном смысле определяется как совокупность возможностей, средств, запасов, источников, которые могут быть приведены в действие, использованы для достижения поставленных целей, осуществления плана, решения определенных задач; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области [24].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что единства в определении и содержании понятия «воспитательный потенциал» нет. Воспитательный потенциал детских и молодежных объединений чаще всего рассматривается как общественное явление, как деятельность, как процесс, как ценность, как систему, как воздействие, как взаимодействие и т.д.

По мнению Г.И. Белошапка, воспитательный потенциал молодежного общественного объединения есть определенная целостность социально-психологических факторов, обуславливающих потребности личности в жизнедеятельности объединения позицию субъекта познания, деятельности, общения, права, творчества, саморазвития. Его общие характеристики предопределены природой данного типа формирования (добровольность волеизъявления, самоопределение, самоуправление); возможностью реализации в нем прав человека и освоения социальной роли члена общественного объединения; спецификой создания и функционирования как воспитательной системы; особенностями взаимоотношений всех членов объединения; своеобразием микрокультуры; диапазоном социальных связей [47].

С точки зрения И.В. Герлах, воспитательный потенциал – это способность к творчеству как ведущая характеристика деятельности молодежной общественной организации, обеспечивающая развитие личности в зависимости от ее возможностей и творческих способностей, а средства социально-культурной деятельности рассматриваются как инструменты достижения поставленных целей.

Г.В. Дербенева определяет воспитательный потенциал детского общественного движения как реальные структурные условия для осознания личностью целей, перспектив объединения, своего пребывания и деятельности в нем, актуализации развития личных интересов, потребностей, возможностей; обеспечения позитивной личностно-значимой многоролевой деятельности, интенсивного межличностного, межвозрастного общения, благоприятного положения каждого в системе отношений детского объединения.

Структура воспитательного потенциала содержит следующие компоненты: социальная активность, самореализация личности и позитивно направленная деятельность детей, подростков молодежи. Потенциал детской общественной организации Е. А. Дмитриенко представляется системным образованием, интегрирующим качественно новые, авангардные социальные ценности, инициативы, эксперименты молодого поколения. Детская субкультура, так же как и молодежная ориентирована на удовлетворение индивидуальных творческих потребностей, созидательных устремлений утверждающейся личности, жаждущей самоопределения, общественного признания. В то же время, новое поколение наполнено стремлениями сущностного преобразования окружающей действительности, совершенствования и модернизации устоявшихся, стереотипных общественных отношений. По убеждению юношеского максимализма, в обществе немало несправедливости, корысти, лжи, лицемерия, зла и прочих людских пороков, к борьбе с которыми во имя всеобщего блага, светлой, счастливой и радостной жизни, бесспорно, готовым считает себя каждый молодой человек, особенно подросток [49].

По мнению ученых, воспитание выполняет различные аксиологические функции: трансляции культуры; сохранения своеобразия национальных традиций в условиях глобализации, унифицирующей культурное многообразие; обеспечения стабильности общественной жизни путем передачи моральных норм, нравственных ценностей; социализации человека, его адаптацию к постоянно изменяющейся социальной ситуации.

Воспитательный потенциал творческой деятельности в нашем исследовании мы рассматриваем как специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие. При этом, совместная деятельность участников творческого коллектива осуществляется с целью обеспечения равных возможностей, с одной стороны, для воспитания всего подрастающего поколения, а с другой стороны, для реализации каждым своих позитивных потребностей, способностей и интересов в процессе воспитания.

## **1.2 Основные механизмы межпоколенческой трансляции социокультурного опыта**

Социокультурная традиция является основной формой, не только социальных норм, но и мироощущения человека. К настоящему времени в мировой и отечественной науке накоплен значительный теоретический, методологический и текстологический материал, на который можно опереться в исследовании и сравнительном анализе традиций и механизмов их трансляции. Традиционные ценности все реже ассоциируются с альтернативой новизной, а скорее воспринимается как обязательная исходная составляющая для социокультурного процесса.

Традиция включает в себя то, что передается (признанный как важный и необходимый для нормального функционирования социума и его субъектов определенный объем социокультурной информации), и то, как осуществляется эта передача. Она обеспечивает воспроизводство в системах настоящей («живой») деятельности апробированных и выдержавших испытание временем образцов прошлой («мертвой») деятельности. Традиционные устои детерминируют настоящее и будущее прошлым, уже сбывшимся и выступающим как сумма условий любой социокультурной активности.

Традиция является особой формой фиксации социокультурного опыта, структуру, ценность и значимость которого можно передать не только

естественными, но искусственными механизмами трансляции. Она не является автономной от других видов человеческой деятельности, и более того может выступать причиной определенного направления развития. Обладая устойчивой структурой непосредственно связанной с бытийной сущностью человека, его потребностями, стремлениями и влечениями, традиция несет на себе отпечаток определенной социальной структуры, особенности национального характера и типа ментальности.

Утрата ценности в традиции есть прекращение движения, невозможность развития. Связанные с этой ценностью явления выпадают из системы трансляции и как бы перестают существовать, во всяком случае, актуально. Однако в развитых социальных системах традиция сама может быть рассмотрена как особый тип нормативного регулирования.

Традиционность, положенная в основу фольклорной эстетики составляет целую эпоху в истории национальной культуры. Этническая культура, по мнению В.М. Межуева, содержит «освященные мифологической символикой нормы и образцы поведения людей, бережно охраняемые и неизменные надличностные «святыни», определяющие собой весь строй и уклад народного бытия» [15].

Народная культура, согласно точки зрения М.М. Бахтина и А.Я. Гуревича, является многоэлементной целостной системой; по определению Л.И. Михайловой субъектом народной культуры служит народ, представляющий собой социальную общность, сформировавшуюся на основе этнических групп. С социологической точки зрения народная культура понимается, как «народные знания, ценности, нормы; образцы, выражающие этническую картину мира, определяющие характер жизнедеятельности членов общности».

Социокультурная трансляция предполагает межпоколенное взаимодействие людей в рамках той или иной культуры на основе относительно общего понимания и интерпретации накопленных в прошлом данной культуры смыслов и значений.

В обществе существуют определенные механизмы социокультурной трансляции, среди которых:

1) Семиотический механизм - опирается на передачу традиций посредством знаковых систем, хранящих и передающих информацию. Явления культуры, как совокупность ценностей, рассматриваются по отношению к оценивающему их субъекту. Сущность их состоит в значимости, а не фактичности.

2) Социальный механизм – отражает «опыт совместной жизнедеятельности людей», зафиксированный в знаниях, принципах и нормах поведения, моральных предписаниях, традициях, обычаях, ритуалах, представлениях о должном.

Понятие социального опыта в социологической литературе неизменно связывается с понятием социализации. «Необходимо признать, - пишет О. Е. Куренкова, - что социализация в ее сущностной характеристике - это процесс становления личности через овладение ею социальным опытом при исполнении различных социальных ролей и формирование собственного социального опыта».

Социальный опыт - это накопленные за всю историю человечества и закрепленные в обществе (в форме определенных носителей) знания, умения, навыки, чувства, эмоции, рефлексии, языки, ориентиры, системы мировоззрений, точки зрения, взгляды.

Необходимо отметить, что понятие социального опыта включено в контекст социализации в психологической науке. Так его используют при исследовании социализации такие видные ученые, как Р. С. Немов, Л. Д. Столяренко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский и др. Согласно Л. Д. Столяренко, - «социализация личности представляет собой процесс формирования личности в определенных социальных условиях, процесс усвоения человеком социального опыта, в ходе которого человек преобразует социальный опыт в собственные ценности и ориентации, избирательно вводит в

свою систему поведения те нормы и шаблоны поведения, которые приняты в обществе или группе».

Трансляция социального опыта осуществляется посредством определенных носителей - материальных или духовных. На наш взгляд, она основана на сохранении и передачи только некоторой части культуры, так как внутри этого процесса происходит отбор элементов социального опыта. Это обусловлено требованиями внешней среды: обществу необходимы индивиды с определенными социальными качествами.

В настоящее время, народная культура вбирает в себя не только традиционные этнические, бытовые, но и современные формы выражения знаний, ценностей, норм и образцов жизнедеятельности народа. Включение современных форм в ее структуру означает, что мы можем рассматривать ее, как постоянно развивающуюся и не ограничивающуюся рамками реликтовой культуры [17].

Освоение народной традиции в условиях межпоколенческой трансляции опирается на многовековой художественный опыт песнетворчества и направлено на активизацию этнического слуха. Основными компонентами ценностных ориентаций, направленных на формирование мировосприятия и эстетических установок народного песенного фольклора являются:

1. Бережное отношение к истории народно-певческого музицирования.
2. Информированность в сфере традиционного исполнительства.
3. Развитие слуховой способности к восприятию народной песни.

На протяжении многих веков русская народная песенная культура создавала свой, вполне оригинальный мир представлений, ценностей, норм, символов и способов их воплощения. Традиционная народная культура прошлого универсальна. Она аккумулирует огромный социальный опыт, охватывает и упорядочивает все стороны жизни общины, сословия, этнического сообщества. Историческая народная культура определяет и

нормирует основные аспекты жизнедеятельности человека, в том числе жизненный уклад, обычаи, обряды, отношения с природой и миром.

Следование принятым традициям способствует укреплению соборного, коллективистского начала, объединяющего сообщество разных поколений непреходящими, эталонными ценностями. Сохраняя и фиксируя самобытную характерность традиционной песенной культуры, современные исполнители способны экспонировать их и даже воссоздавать заново, т.е. ретранслировать это достояние всеми способами, делая его доступным и освоенным как можно более широким кругом людей.

Овладение необходимыми ценностными ориентациями в народном песенном искусстве предполагает широкую информированность с опорой на традиции разного не только временного, но и социально-пространственного масштаба: от нескольких лет до столетий, от небольшой социальной группы (крестьяне, солдаты, старообрядцы, казаки и др.) до этнической общности.

Каждый жанр русской певческой традиции транслировался не только согласно своим функциональным задачам и средствам художественной выразительности, но и по законам исполнительского общения. При этом различные способы исполнения: от «одионого пения для себя» до артельного и ансамблевого пения со временем только усилили эстетическую значимость песенного наследия. Они стали для нас бесценным источником «генной информации», насыщенным интонационным, ритмическим и ладовым языком песенного фольклора, который содержит в себе коренные признаки русской песенности [39].

Многовековая устойчивость музыкального интонирования выступает своего рода этническим стереотипом поведения, чья сохранность оказывается залогом полнокровного существования этноса. Умение договориться, а значит «приладиться» к любым обстоятельствам, лежит в основе русского традиционного исполнительства. Высшей ценностью в русской культуре утверждается духовный идеал коллектива, рода, общины, семьи. С ним связаны представления о правде и ладе.



Анализ соотношения понятий «социальный опыт» и «социокультурный опыт» с категорией «культура», представленных в социологических и культурологических исследованиях, позволяет утверждать, что социальный опыт составляет основу культуры.

Социальный опыт, по-мнению О. Е. Куренковой имеет обобщенный характер и основывается на ролевой концепции социализации. Формированию социального опыта индивида способствуют четыре компонента:

- аксиологический (составляет ценностные ориентации, определяющие социальные установки и направленность личности);
- познавательный (заключает в себе социальные понятия, представления, суждения, убеждения);
- действенный (содержит совокупность исторически накопленной практической деятельности: всевозможные реакции, умения, навыки);
- коммуникативный (включает в себя навыки социального взаимодействия, приспособленность, обладание культурой речи).

А. Я. Флиер отмечает, что социальный опыт «накапливается в ходе истории, осмысляется и отбраковывается в ходе его интеллектуальной обработки, проверяется и корректируется в ходе социальной практики и, понимается, транслируется в ходе коммуникативных связей между людьми.

Нам представляется, что трансляция социального опыта является одной из важнейших функций культуры. «Среди множества функций культуры очевидно главной является функция трансляции человеческого опыта, или как ее еще называют функция исторической преемственности. Осуществление исторической преемственности связано с кодированием социального опыта и последующим его декодированием в деятельности нации.

### **1.3. Анализ основных направлений деятельности молодежных творческих коллективов г.о. Самары**

Проблемы формирования и развития социальной активности молодежи, анализ специфики ее проявления в зависимости от социально-демографических и психологических характеристик являются предметом междисциплинарных исследований на протяжении многих лет.

В современном обществе отмечается рост понимания частью молодых людей значимости собственной роли в процессе становления и развития общества. Самоорганизация и самореализация такой молодежи осуществляется через деятельность молодежных объединений, реализацию социальных проектов и инициатив, различные формы молодежного самоуправления.

Молодёжь обладает большим потенциалом и возможностью перемещаться, а также жадой познания и хорошим здоровьем, что сильно отличает её от других групп населения. Одно из первых определений понятия «молодёжь» в отечественной социологии было дано в 1968 г. В. Т. Лисовским: «Молодёжь — поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших, образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции» [13].

В возрастной психологии молодость характеризуется как период формирования устойчивой системы ценностей, становление самосознания и формирования социального статуса личности. Сознание молодого человека обладает особой восприимчивостью, способностью перерабатывать и усваивать огромный поток информации. В этот период развиваются критичность мышления, стремление дать собственную оценку разным явлениям, поиск аргументации, оригинального мышления.

Молодость как определённая фаза, этап жизненного цикла биологически универсальна, но её конкретные возрастные рамки, связанный с ней социальный статус и социально-психологические особенности имеют

социально-историческую природу и зависят от общественного строя, культуры и свойственных данному обществу закономерностей социализации.

Молодёжь характеризуется как совокупность молодых людей, которым общество предоставляет возможность социального становления, обеспечивая их льготами, но ограничивая в возможности активного участия в определённых сферах жизни социум.

Возрастные границы, относящие людей к молодёжи, в разных странах несколько отличаются друг от друга. В основном, высшая возрастная граница молодёжи — 25-36, лет средняя - 16-24, а низшая — 13-15 лет. Сегодня молодое поколение РФ насчитывает 49,7 миллионов граждан, это около 34 % от общей численности населения страны. Значительную часть данной социальной группы составляет учащаяся молодежь (35%) – студенты ВУЗов, учреждений профессионального образования и школьники. «Своеобразие молодежи как социальной группы состоит в том, что она постоянно находится в состоянии перехода от преимущественного свойства быть объектом общественного воздействия к преимущественному свойству быть субъектом социально-преобразующей деятельности. В этом социальный смысл «взросления» молодежи» [7].

Социально-культурная самореализация молодежи на сегодняшний день имеет общественно-государственную поддержку и находит отражение в законах, нормативных актах. Она направлена на формирование и укрепление правовых, экономических, организационных условий для гражданского становления и социально-культурной самореализации молодежи. Участие молодых людей в коллективно-творческой деятельности может серьезно изменить их отношение к себе, к своей жизни и к миру, их ценностные ориентации и направленность жизнедеятельности. Включение молодого человека в функционирование творческого коллектива способно изменить систему его жизненных координат, делая по-настоящему актуальным, значимым, интересным для него участие в социально-творческой деятельности.

Яркие эмоциональные впечатления, ощущение радостной сопричастности к происходящему (как непосредственно в процессе инициации, так и в процессе деятельности коллектива), глубокое (хотя и кратковременное) проживание главных ценностей и т.п. состояния, сопровождающие ритуал коллективно-творческой инициации — все это способно идеологически «зажечь» молодого человека, актуализировав и осязаемо активизировав его социально-творческий потенциал.

Культурная и творческая активность обеспечивает освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие духовных и материальных ценностей. Она способна породить качественно новые, неповторимые по своей оригинальности и значимости преобразования.

В молодежных творческих коллективах г. Самара принимают участие молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет. Это могут быть как учащиеся общеобразовательных учреждений, так и студенты организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций.

Современная самарская молодежь активно реализует социально-значимые молодежные проекты, поддерживает волонтерское движение, организует и проводит культурно-массовые мероприятия, акции и конкурсы. В зависимости от вида творческой деятельности в человеке воспитываются различные качества: позитивное отношение к социально здоровому образу жизни, лояльность к правовой культуре, развитие и поддержка патриотизма и т.д.

Среди основных направлений творческой деятельности выделяют:

1. Художественное творчество.
  - вокальное;
  - танцевальное;
  - театральное;
  - инструментальное.
2. Социальное творчество (волонтеры).
3. Досуговое общение.

4. Интеллектуально-игровая деятельность (КВН, Клуб знатоков).
5. Познавательная деятельность.

В целях исследования нами был проведен мониторинг молодежных творческих коллективов городского округа Самара в различных типах образовательных учреждений (Приложение 1).

По данным мониторинга молодежные творческие коллективы функционируют на базе:

- общеобразовательных учреждений;
- организации дополнительного образования;
- профессиональных организаций;
- образовательных организаций высшего образования.

Образовательные учреждения, поддерживающие молодежное коллективное творчество, как правило, развивают несколько творческих направлений. Так, в среде общеобразовательных организаций Самарская государственная областная академия (Наяновой) имеет вокальную студию "Apple Jam" и театральную студию «Фонарь». Самарская гимназия №1 предоставляет возможность своим воспитанникам развиваться в театральной студии В. В. Архипова, интеллектуальном клубе «Калейдоскоп открытий» и системе интеллектуальных лингвистических игр «Лингвистический серпантин». В МБОУ Школа №41 «Гармония» приоритетным направлением является познавательная деятельность, а именно литературная гостиная.

Среди организаций дополнительного образования нами рассматривались МБУ «Поиск» и МБОУ «Крылатый». Художественное направление в данных организациях представлено разножанровыми коллективами. Наибольшей активностью творческой деятельности отличаются:

- подростковый клуб "Диалог";
- детская художественная студия «Жар-птица»;
- акробатический коллектив "Ригель";
- театр моды "Элегия".

В группе образовательных учреждений профессионального образования лидирующим является художественное направление. Молодых людей объединяет творческая деятельность в таких коллективах, как: ансамбль народной песни «Чебатуха», студенческий театр «Вдохновение», танцевальная студия "Вираз", хор СамГУПС. На втором месте, по данным мониторинга, находится интеллектуально-игровая деятельность - интеллектуальный клуб "Энерго", команда КВН «Тронулись».

Результаты мониторинга молодежных творческих коллективов показали, что в учреждениях высшего образования наиболее востребованы художественное и социальное творчество. К объединениям художественного направления относятся:

- студия пластики «Dancing City» (Самарский университет государственного управления «МИР»);
- арт-студия «Gold Brush» (СГЭУ);
- вокальный ансамбль «Motion music» (СГЭУ).

Большой резонанс в городском округе Самара приобрела деятельность добровольческого объединения молодежи СамГТУ, волонтерского центра Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России (СГАУ), подростковый клуб "Одиссей" (МБУ «Поиск»).

Анализируя полученные данные мониторинга, мы пришли к выводу: приоритетными видами коллективного творчества в г.о. Самара являются художественные направления: хореография и вокальное искусство. Причем вокальное искусство, в большинстве своем, имеет эстрадный вектор развития. Молодежных творческих коллективов, специализирующихся на исполнении традиционной народной песни в г.о. Самара очень мало.

Если рассматривать потенциальных «конкурентов» ансамбля народной песни «Чебатуха», то среди давно действующих коллективов Самарского государственного института культуры можно выделить театр песни "Добро" (функционирует исключительно в коммерческих целях) и фольклорный ансамбль "Ларец", который отличается нестабильным составом. Большое

количество коллективов народной песни базируется при детских музыкальных школах, однако в них представлен незначительный процент молодежи.

Следовательно, ансамбль народной песни «Чебатуха» является фундаментальным коллективом, популяризирующим ценности народной культуры среди молодежи области.

Молодежный творческий коллектив при использовании своего воспитательного потенциала может способствовать целенаправленному воздействию на социализацию его участников. Нам представляется, что воспитание является частью творческого процесса и участвует в формировании определенных этических принципов и социальных идеалов.

В результате творческой деятельности молодежных объединений трансляция социокультурного опыта осуществляется не только посредством социального поведения, но и в виде конкретных образцов культуры.

В современном обществе одним из источников накопления социокультурных традиций выступает народная культура. Традиция, устанавливая духовную связь поколений, может закреплять и поддерживать разнообразный социальный опыт. Она упорядочивает социальные взаимоотношения сообщества и нормирует все определяющие стороны его жизнедеятельности.

Народная культура, представляющая собой образец коллективной культурной практики, с одной стороны сохраняет культурно-историческую устойчивость и стабильность, а с другой демонстрирует признаки динамично развивающейся системы.

Ансамбль народной песни «Чебатуха» представляется нам творческой общностью, функционирующей на основании принципов сознания, деятельности и традиционного способа бытия.

## **2. Эмпирическое исследование эффективности деятельности молодежного творческого коллектива по трансляции социокультурного опыта**

### **2.1. Общая характеристика деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха»**

Ансамбль народной песни «Чебатуха» был создан на базе Самарского областного училища культуры в октябре 2000г. с целью сохранения и развития песенного культурного наследия Самарской области. Творческий коллектив функционирует под руководством преподавателя Гусевой Елены Михайловны. В составе ансамбля студенты разных курсов специальности Сольное и хоровое народное пение.

Название ансамбля обращает внимание на характер его песенного репертуара и стремление популяризировать народное творчество среди молодежи. На юге России «чибатухой» называют бойкую девицу. В народе особой популярностью пользуется карагодная пляска по кругу с названием «Чибатуха», где каждый исполнитель демонстрирует своё мастерство в пляске, игре на фольклорных инструментах, пении частушек. Основу богатейшего репертуара ансамбля составляют разнообразные образцы народной музыкальной культуры различных областей России.

Основными направлениями деятельности ансамбля являются:

- организация фольклорно-этнографических экспедиций;
- развитие научно-исследовательского потенциала;
- поддержка фестивального движения и концертной деятельности;
- творческая самореализация участников ансамбля;
- участие в концертных и благотворительных мероприятиях.

Организационный опыт ансамбля народной песни «Чебатуха» позволяет на протяжении многих лет создавать уникальную информационную и культурную среду, призванную открывать путь к творческой деятельности для всякого дарования и всяческих способностей. Совместная проектная и



концертная деятельность участников ансамбля основана на выполнении 7 заповедей (рис. 1).

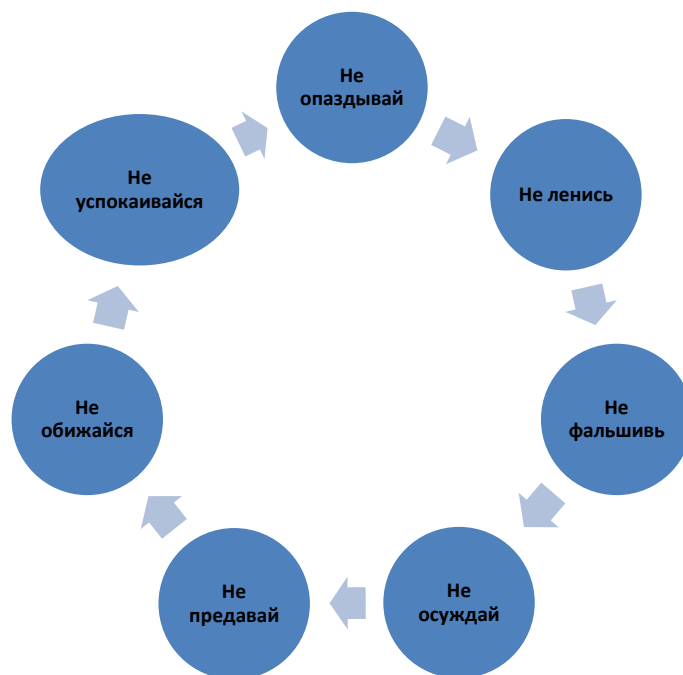


Рисунок 1- Организационные заповеди участников ансамбля народной песни «Чебатуха»

Взаимное доверие участников ансамбля народной песни «Чебатуха» и руководителя студенческого коллектива служит основой взаимопонимания и согласия, детерминирует мотивацию к достижениям и является неотъемлемым условием командной работы. При этом управленческое доверие Гусевой Е.М. выражается в следующих элементах поведения:

- Информирование, т.е. предоставление студенту информации по ключевым вопросам организационной жизнедеятельности.
- Открытость сознания педагога для мнений, оценок и предложений студента, обеспечивающая наличие и эффективность действия каналов обратной связи.
- Предоставление студентам возможности контроля над своим поведением.

Воспитательная концепция и педагогическая философия руководителя молодежного творческого коллектива строится по принципу: «Я ничему не

смогу тебя научить, но ты всему сможешь у меня научиться. Наблюдай за мной и ты научишься слушать свое сердце и слышать голоса предков. Смотри мне в глаза и ты поймешь, чем больше отдаешь, тем сильнее становишься. Возьми меня за руку и ты почувствуешь, что путь к себе только начинается. Кто ты? Какого цвета твой голос? Где живет твоя память? Куда летит твоя песня? Не смущайся... Я очень рада нашей встрече. Ты ведь пришел, чтобы наполнить мою жизнь новыми трудностями и сомнениями. Я знаю – удача выступлений, и радость аплодисментов будут не скоро. Но я верю в тебя. Мне так много нужно рассказать тебе. Ты обязательно должен знать, что пение – это не развлечение. Пение – это «творящее» общение. Это способ воздействия на мир. Им можно воздействовать на стихию, а можно исцелять людей. Народное пение способно выражать различные движения души. Оно хранит в себе следы древнего видения мира. Пение – это прививка на «красоту». Не удивляйся, но ты станешь другим. В твоей жизни произойдет много событий. Твоя душа обретет источник неиссякаемого вдохновения. Твои чувства, как и мысли, станут искренними, естественными, правдивыми. Доверься мне. Помни, что наша с тобой встреча не случайна...»

Все ситуации, происходящие в творческом пространстве коллектива, интерпретируются его участниками как события. На основе отдельных понятий, фраз, песенного репертуара формируется представление - образ, отражающее профессиональные взгляды студента, его позицию.

Руководитель ансамбля народной песни «Чебатуха» активно использует современные педагогические технологии: гуманно-личностную, технологию творчества, технологию сотрудничества (таблица 1).

Гуманно-личностная технология	Технология творчества	Технология сотрудничества
Создание условий для расширения и углубления объема знаний и умений	Приобретение собственного творческого опыта	Демократизм

Таблица 1 – Использование современных педагогических технологий

Становление, развитие и воспитание участника коллектива путем раскрытия его личностных качеств	Формированию навыков самостоятельного поиска нестандартных решений и новых способов действия	Партнерство
Формирование психологической готовности к публичным выступлениям	Участие участников коллектива в концертной и конкурсной деятельности	Равенство и доверие

Традиционные и современные формы и методы обучения и воспитания помогают повысить мотивацию участников ансамбля и добиться позитивной динамики их учебных достижений. Система профессиональных ценностей, сформированных в процессе деятельности ансамбля, предполагает:

- следование ансамблевым традициям;
- развитие «коллективного духа»;
- общинный принцип подчинения лидеру;
- культ верности слову.

Участники коллектива убеждены в том, что пение – это не развлечение. Пение – это «творящее» общение. Это способ воздействия на мир. Им можно воздействовать на стихию, а можно исцелять людей. Народное пение способно выражать различные движения души. Оно хранит в себе следы древнего видения мира.

Ансамбль народной песни «Чебатуха» - это впечатление, вкус, ощущение, энергия, движение, стиль, общение, созвучие, пульсация, преображение! Концерты ансамбля – это не просто выступления, это живой рассказ о разных гранях народной культуры – собственно фольклоре,

традиционном жизненном укладе, народных сказках, полных юмора и мудрости.

За первую половину 2016-2017 учебного года творческий коллектив «Чебатуха» в качестве участника и организатора принял участие в следующих мероприятиях:

- конкурс по присуждению Премии в области развития профессионального образования Самарской области «Студент года 2016»;
- концертная программа «День учителя» в СОУКИ;
- торжественное закрытие Межрегиональной добровольческой акции «Мы вместе — 2016!»;
- конкурс «Студдебют -2016»;
- межнациональный праздник, приуроченный ко Дню народного единства;
- концертная программа чемпионата Молодых профессионалов Самарской области;
- VII Международный конкурс-фестиваль "Волна успеха";
- театрализованное представление «Осенняя ярмарка»;
- вечер русского народного романса «Да святится имя твое»;
- гала – концерт Международного конкурса-фестиваля "Осенний калейдоскоп";
- концертная программа VI Губернского фестиваля «Рожденные в сердце России»;
- первый этап VI межтерриториального (открытого) конкурса детского и юношеского вокального творчества «Восхождение»;
- театрализованное представление «Новогодняя сказка» для воспитанников театра танца «Самарка».

Ансамбль народной песни «Чебатуха» реализует свои творческие проекты на различных площадках города и области (таблица 2).

№/№	Название мероприятия	Место проведения	Степень участия	Время проведения
1	Концертная программа, посвящённая Дню 8 марта	МБУ г.о.Самара «Дворец Ветеранов»	участник	Март 2017г.
2	Концертная программа, посвящённая Дню работника культуры.	Самарская Государственная Филармония	участник	Март 2017г.
3	Второй этап VI межтерриториального (открытого) конкурса «Восхождение»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	участник, организатор	Март 2017г.
4	VI Межрегиональная научно – практическая конференция образовательных учреждений искусств и учреждений культуры	МБУ ДО г.о Самара «ДШИ № 11»	участник	Март 2017г.
5	Концерт-размышление о южнорусской песенной традиции «Уж, вы гости»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	участник	Апрель 2017г.
6	Открытие выставки работ студентов специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	Губернская Дума	участник	Апрель 2017г.
7	Культурный проект «Шестнадцатые молодежные Дельфийские игры России-2017г. »	г. Екатеринбург	участник	Апрель 2017г.
8	Областной конкурс исполнителей «Свет бересты»	СДДЮТ	участник	Май 2017г.

Таблица 2 - Мероприятия ансамбля народной песни «Чебатуха»

Ансамбль «Чебатуха» имеет статус победителя и лауреата Международных и Всероссийских конкурсов-фестивалей: «Радуга талантов», «Планета творчества», «Волга в сердце впадает моё», «Волжская мозаика» и «Песни родной земли». Творческий коллектив является двухкратным обладателем Гран-при. В 2016 году ансамбль народной песни «Чебатуха» стал победителем конкурса по присуждению премии в области профессионального образования Самарской области «Студент года» в номинации «Студенческий творческий коллектив года».

В составе делегации Самарской области ансамбль народной песни «Чебатуха» принял участие в культурном творческом проекте Молодежные Дельфийские игры – 2017 в г. Екатеринбург и удостоился специального диплома за «Сценическое воплощение региональных творческих традиций».

Ансамбль принимает активное участие в благотворительных, социальных и общественно значимых мероприятиях г.о. Самара и Самарской области. На протяжении 6 лет ансамбль являются организаторами и участниками Межтерриториального открытого конкурса детского и юношеского народного вокального творчества «Восхождение», нацеленного на создание творческого взаимодействия с учащимися учреждений дополнительного образования детей. Через творчество участники коллектива стремятся привлечь внимание общества к общечеловеческим и духовным ценностям нашей страны.

Участники ансамбля в мае 2017 года приняли участие в организации и работе этнографической экспедиции по сбору песенного материала в Большечерниговский район Самарской области. В ходе экспедиционных записей по населенным пунктам Большечерниговского района нами был зафиксированы лирические песни, колыбельные, шуточные песни и частушки.

На основании документальных источников участники коллектива провели анализ по выявлению коренного населения Большечерниговского района Самарской области. В результате исследования были выделены основные переселенческие потоки с конца XVIII до XX века. Опираясь на

результаты этнографической экспедиции удалось выявить картину жанрового присутствия русского песенного фольклора.

Студенческий коллектив «Чебатуха» успешно транслирует положительный имидж училища культуры и Самарской области в целом. Вместе с тем участники ансамбля имеют высокую учебную результативность. В настоящее время участниками ансамбля являются студенты 1 и 4 курса специальности Сольное и хоровое народное пение.

Творческий коллектив «Чебатуха» своей деятельностью не перестает утверждать, что следование канонам традиционной культуры способствует воспитанию чувства собственного достоинства и национальной гордости, а также осознанию роли своего народа в мировой цивилизации (Приложение 2).

Ансамбль бережно хранит связующую нить с русским фольклором – нить, без которой не соткаться многокрасочному полотну отечественной культуры, где каждая краска имеет свой колорит, свое место и придает целостность всей композиции.

## **2.2 Анализ технологии социокультурной трансляции, применяемой в деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха»**

Технология социокультурной трансляции, применяемая в деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха» предполагает передачу социальных ценностей различным возрастным группам и категориям общества с использованием различных видов творческой активности. Справедливо заметить, что трансляция, предполагающая наличие определенного опыта, участниками ансамбля воспринимается в качестве декларирования социальных традиций. Поэтому, приобретение социального опыта в процессе деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха» осуществляется через осмысленную организацию творческого процесса и обращенность его участников к человеческой культуре.

Социальные нормы общества, внутри творческого коллектива, усваиваются и утверждаются посредством создания единой организационной системы. Принятый в ансамбле свод профессиональных правил (заповедей) укрепляет нравственно-правовую основу и способствует воспитанию ответственного отношения к каждому дню и событию. В ансамбле народной песни «Чебатуха» культивируется простое правило – «быть, а не казаться!», призывающее мыслить и ориентироваться в любой профессиональной и личностной ситуации с учетом целесообразности и сопоставления различных интересов.

Структуру ансамбля «Чебатуха» можно рассматривать в качестве миниатюрной модели социального общества. Она состоит из представителей различных поколений, социального статуса, уровня воспитания и мироощущения. В едином пространстве творческой деятельности коллектив объединяет студентов старших и младших курсов, осуществляющих внутреннее социокультурное взаимодействие. Из 66 человек, включенных в список участников творческого коллектива, больше половины представляют сельские населенные пункты Самарской области. Следовательно, основная часть участников ансамбля «Чебатуха» являются носителями социальных норм сельских жителей, которые в результате близкой социальной дистанции имеют специфический характер и базируются на ценностях повседневного кропотливого труда (рис. 2).

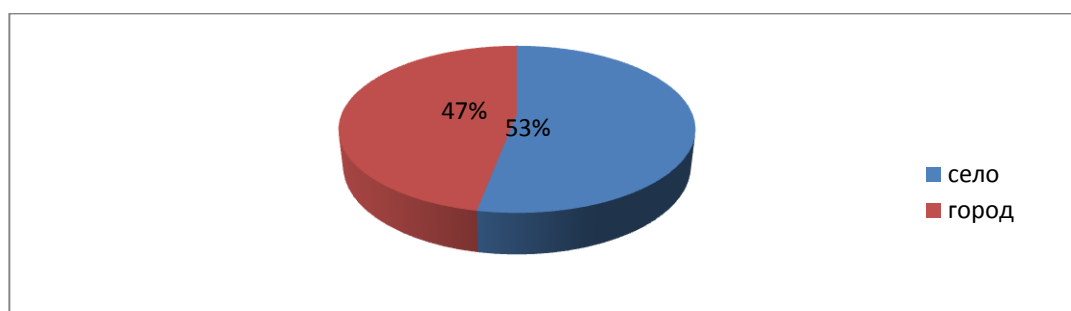


Рисунок 2 - Статус места жительства участников ансамбля народной песни «Чебатуха»



Технологический процесс социокультурной трансляции, применяемой в деятельности ансамбля «Чебатуха» представляет собой последовательно выстроенные этапы:

I. Поисковый (мотивирует на создание творческой среды внутри коллектива). Данный процесс осуществляется в результате освоения песенной традиции. Погружение в историческое прошлое общества, выявление незыблых символов русской культуры раскрывает перед участниками коллектива понимание законов личностного общения и сущности человеческих поступков.

Формирование творческой среды в ансамбле народной песни «Чебатуха» во многом определяется совокупностью профессиональных установок и уровнем организационной культуры. Для более полной адаптации участников творческого коллектива к организационным требованиям и эффективного управления студенческими ресурсами используется мотивация к совместным творческим достижениям. Взаимное доверие студента и преподавателя служит основой взаимопонимания и детерминирует мотивацию к достижениям. Неотъемлемым условием командной деятельности служит взаимопонимание и согласие, которые предполагают:

- информирование по ключевым вопросам организационной жизнедеятельности коллектива;
- открытость сознания для мнений, оценок и предложений;
- возможность контроля над своим поведением.

Погружение нового поколения исполнителей в традиции ансамбля народной песни «Чебатуха» осуществляется через передачу его творческого и социального опыта, при этом формирование профессиональной культуры обеспечивается через:

1. Особенности организации и проведения репетиционных занятий.
2. Действующую систему планирования творческих проектов и контрольных показов.
3. Социально-психологическую атмосферу внутри ансамбля.

4. Применение новых педагогических технологий.
5. Коллегиальное принятие решений и определение полномочий внутри творческого коллектива.

Для освоения певческой традиции, в процессе погружения в творчество, участники творческого коллектива «Чебатуха» опираются на жанры обрядового и бытового фольклора. В качестве действенных форм сценической репрезентации обрядовых комплексов выбираются этнографические спектакли (зарисовки), с использованием песенного, музыкального, хореографического фольклора.

Для достоверности звучания традиционных песен в творческой действительности ансамбля используется практика моделирования обрядовой ситуации и погружения на разные уровни взаимодействия человека с окружающей действительностью. Воспроизведение картин реальной жизни на сцене способствует подробному постижению основ народной культуры: народной философии, системы художественных ценностей, норм семейных и общественных отношений (таблица 3).

Год создания	Творческая работа
2009 г.	Практико-ориентированный проект «Жизнь казака»
2010 г.	Сценическая интерпретация святочного обряда «Щедрый вечер»
2011 г.	Сценическая зарисовка «Бурлаки на Волге»
2012 г.	Обрядовая зарисовка «Гуляние на Красную горку»
2013 г.	Сценическая зарисовка «Сон Степана Разина»
2014 г.	Ярмарочная зарисовка «По традиции, как встарь»
2015 г.	Сценическая интерпретация рекрутского обряда «Я сама героя провожала»

Таблица 3- Сценические интерпретации ансамбля народной песни «Чебатуха»

2016 г.	Сценические зарисовки народного быта в 4-х картинах: «Не будет добра, коли в семье вражда», «А я за Родину умру...», «Девичьи потайнушки», «Пасхальная радость».
2017 г.	Сценическая зарисовка на материале свадебных обычаев Самарской области «Как в старину невест сватали»

II. Практический (организация социального взаимодействия). Социальная и профессиональная адаптация участников ансамбля народной песни осуществляется в результате объединения усилий организаций, разделяющих его ценностные установки. Систематическое решение профессиональных задач и своевременное получение профессиональной информации являются неотъемлемыми социальными компонентами профессиональной среды.

В 2011 году на базе ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств» по инициативе участников ансамбля был создан проект - Межтерриториальный (открытый) конкурс детского и юношеского народного вокального творчества «Восхождение». Основополагающая идея проекта опиралась на необходимость привлечения детей и подростков с помощью искусства к общечеловеческим, национальным и духовным ценностям.

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся отделений народного пения ДМШ и ДШИ, студенты ССУЗов, ВУЗов и отдельные исполнители в возрасте от 12 до 25 лет. Конкурс-проект проводится в 2 этапа:

- ✓ в I туре оценивается программа из 2 разнохарактерных народных песен (одна из них a' cappella) в сольном исполнении;

- ✓ во II туре оценивается исполнение традиционной народной песни или произведения авторов и композиторов, написанного в народной стилистике в составе вокальных дуэтов.

Для участия во втором этапе конкурса - проекта членами жюри составляются вокальные дуэты. С целью профессиональной адаптации и

обмена опытом вокальные дуэты создаются по принципу объединения младших участников ансамбля народной песни «Чебатуха» с учащимися ДМШ и ДШИ, а старших участников ансамбля со студентами ВУЗов.

За время существования конкурса-проекта «Восхождение» усилиями участников ансамбля «Чебатуха» в систему социального партнерства включилось более 15 учреждений социально-культурной и образовательной среды (рис. 3).



Рисунок 3 - Система социального партнерства ансамбля народной песни «Чебатуха»

Реализация этого проекта в условиях социального партнерства позволила:

- А. Создать модель единого творческого пространства.
- Б. Улучшить показатели социальной адаптации участников коллектива через эффективный способ получения профессионального опыта.
- III. Презентационный (передача социокультурной информации через демонстрацию творческого продукта). Творческая реализация участников ансамбля активно формирует способность самостоятельно мыслить и чётко планировать свои действия и получать конечный продукт различной формы.

Ансамбль народной песни «Чебатуха» активно принимает участие в благотворительных, социальных и общественно значимых мероприятиях для различных возрастных и социальных категорий граждан. Вовлеченность

творческого коллектива в концертную и конкурсную деятельность привлекает внимание общественности к народному песенному искусству.

Профессиональное мастерство участников ансамбля «Чебатуха» поддерживает фундаментальный уровень общественной гармонии, одной из форм которой выступает взаимодействие поколений (рис. 4).

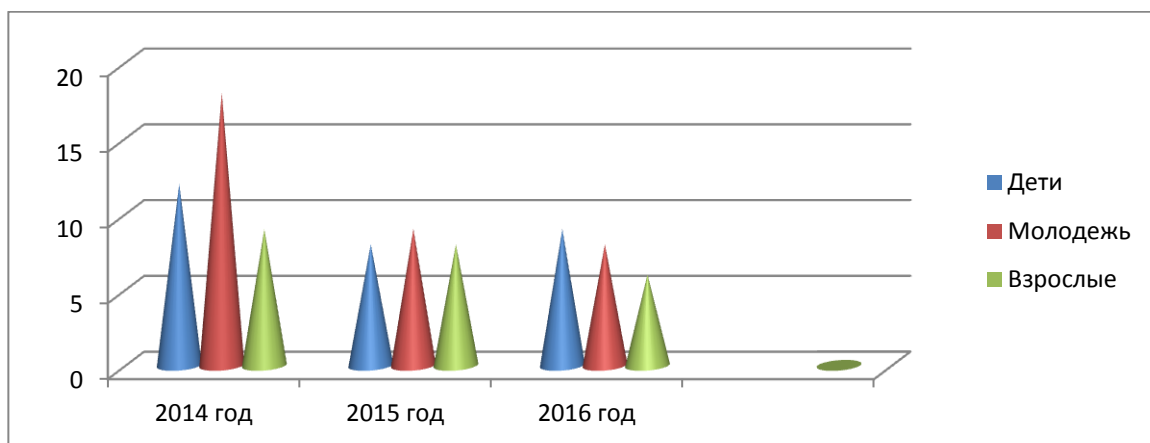


Рисунок 4 - Межпоколенческое взаимодействие в процессе творческой деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха»

Практика межпоколенческого взаимодействия оказывает положительное влияние на детскую, молодежную и взрослую зрительскую аудиторию. Она не только улучшает их физическое и эмоциональное самочувствие, но и значительно повышает их жизненный тонус. Для успешной трансляции социокультурных ценностей необходимо, чтобы знания и мудрость пожилых людей объединялась с опытом, с жизнерадостностью, активностью и оптимизмом молодых. Диалог поколений в концертных практиках позволяет находить общий язык с представителями различных сфер жизнедеятельности.

IV. Аналитический (оценка эффективности деятельности). Системой социокультурного взаимодействия ансамбля народной песни «Чебатуха» обеспечивается передача традиций подрастающему поколению и творческая реализация позитивных потребностей и интересов ее участников.

Передача социокультурных ценностей является следствием различных способов творческого взаимодействия и нуждается в использовании механизмов обновления (рис. 5).

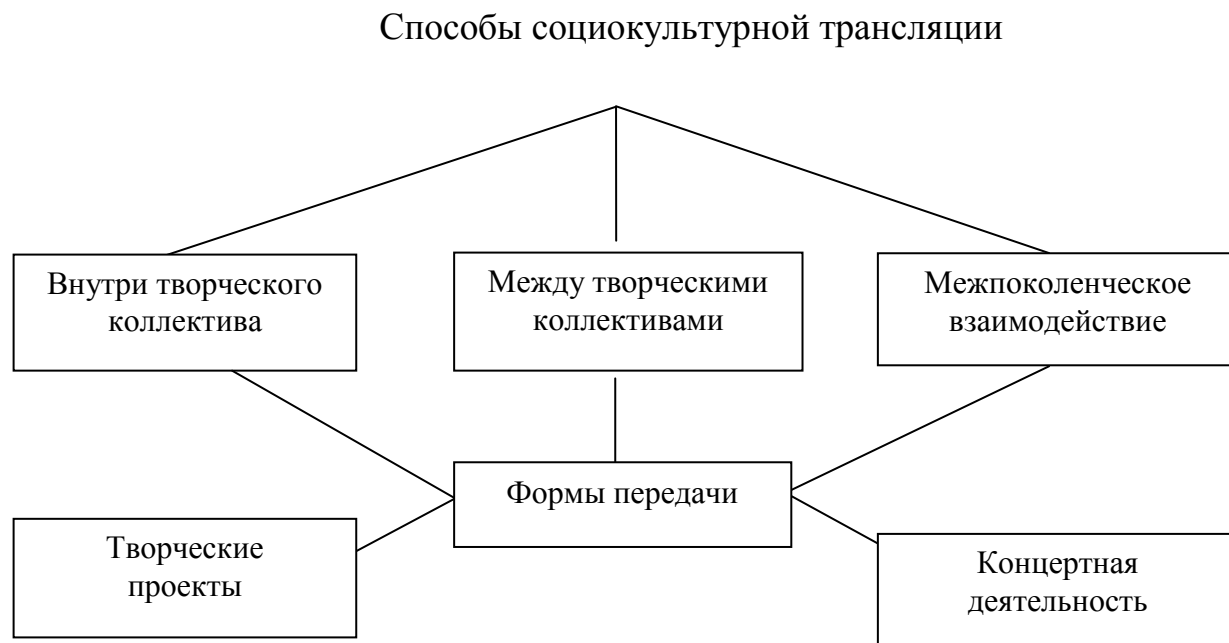


Рисунок 5 - Механизм социокультурной трансляции в деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха»

Дополнение основных форм передачи социокультурных традиций осуществляется посредством оценки обратной связи. Обобщение результатов социокультурной трансляции позволяет откорректировать применение ареала действия ансамбля народной песни «Чебатуха». При этом, процесс межпоколенного взаимодействия нуждается в принятии альтернативных решений и изменении стратегии действий с учетом особенностей социальных институтов. Деятельность творческого коллектива осуществляется на протяжении 16 лет и охватывает 10 поколений выпускников (таблицу 4).

Поколение участников	Годы участия	Количество участников
1 поколение	2000- 2003 год	7 человек

Таблица 4 – Участники ансамбля народной песни «Чебатуха»

2 поколение	2000- 2004 год	5 человек
3 поколение	2001- 2005 год	6 человек
4 поколение	2002- 2005 год	9 человек
5 поколение	2003- 2007 год	12 человек
6 поколение	2006- 2010 год	5 человек
7 поколение	2009- 2013 год	3 человека
8 поколение	2012 2016 год	8 человек
9 поколение	2013- 2017 год	4 человека
10 поколение	2016- 2017год	7 человек

В процесс социокультурной трансляции до настоящего времени вовлечено 66 человек (приложение 3).

Анализ технологии передачи социокультурной информации в деятельности творческого коллектива трансляции требует мобильного преобразования творческого продукта в соответствии с изменяющимися социальными условиями. Эффективность деятельности народного певческого коллектива обусловлена умением отражать социокультурные потребности общества посредством художественного образа. Одним из наиболее важных условий продуктивности действий ансамбля народной песни «Чебатуха» выступает непрерывность творческого процесса.

### **2.3 Оценка эффективности деятельности молодежного творческого коллектива по трансляции социокультурного опыта**

С целью оценки эффективности социокультурной трансляции, осуществляемой молодежным творческим коллективом, нами было проведено анкетирование (Приложение 4). Анкетирование организовано при помощи социальной сети «В Контакте».

Вопросы анкеты были составлены с учетом поставленной цели и направлены на выявление:

- 1) компонентов ценностной ориентации;
- 2) элементов социального опыта;
- 3) механизмов социокультурной трансляции.

К опросу приглашались выпускники Самарского областного училища культуры и искусств. В нем принимали участие 35 респондентов в возрасте от 20 до 35 лет. Все респонденты в разное время (с 2000 по 2017 год) входили в состав ансамбля народной песни «Чебатуха» (рис. 6).

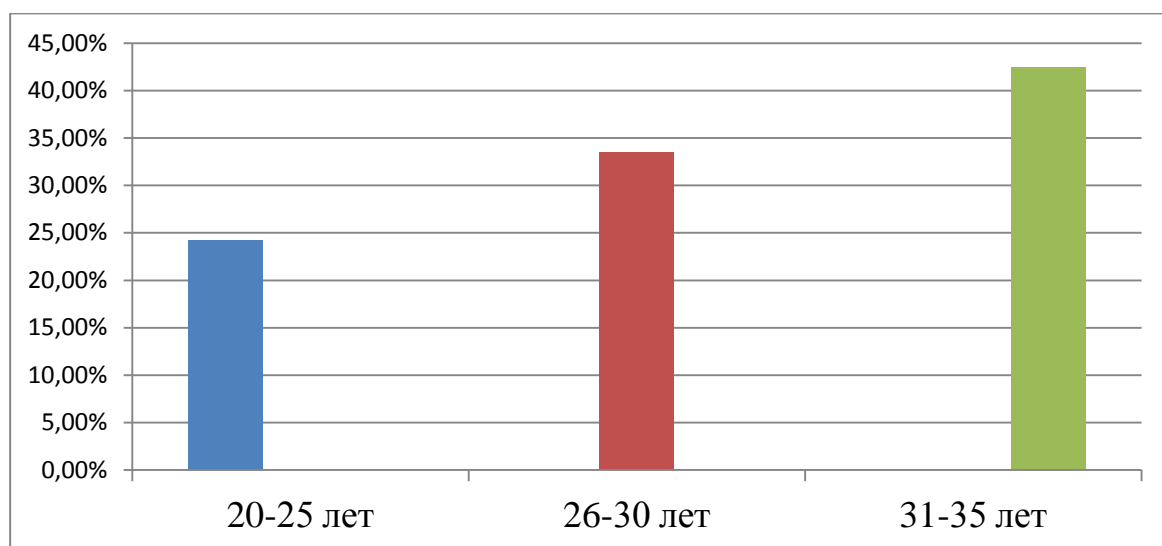


Рисунок 6 - Возраст участников ансамбля народной песни «Чебатуха»

В опросе приняло участие 80% представителей женского пола и 20% мужского. Из них 51,4% состоят в браке. Среди респондентов наибольшим количеством были представителем первый состав участников творческого коллектива (37,5%), а наименьшим по 15,6%) - выпускники 2009-2012 года (рис.7).



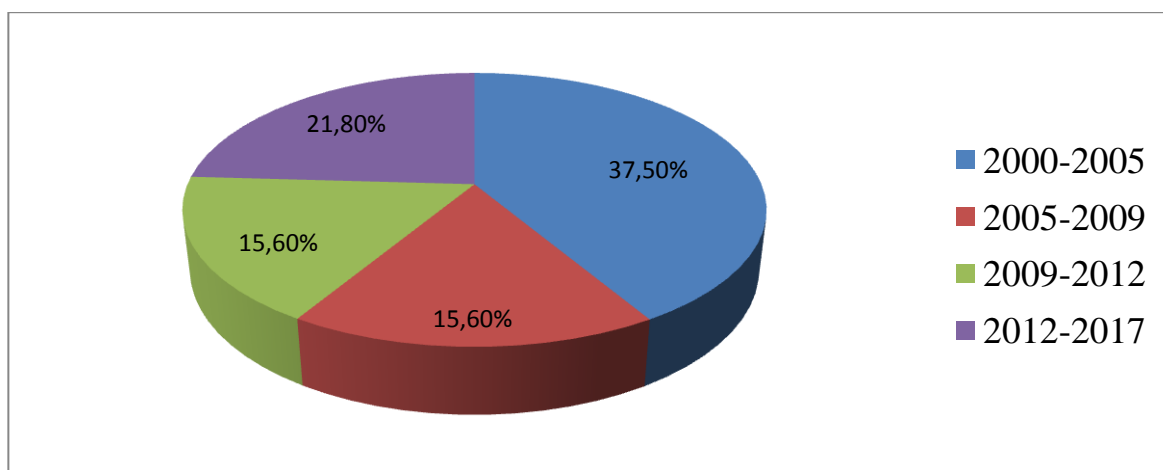


Рисунок 7 – Время участия в ансамбле народной песни «Чебатуха»

Обработанные данные свидетельствуют о том, что большая часть опрошенных за время участия в деятельности коллектива сформировали систему ценностей и смогли распределить ценностные компоненты по предметному содержанию (рис.8).

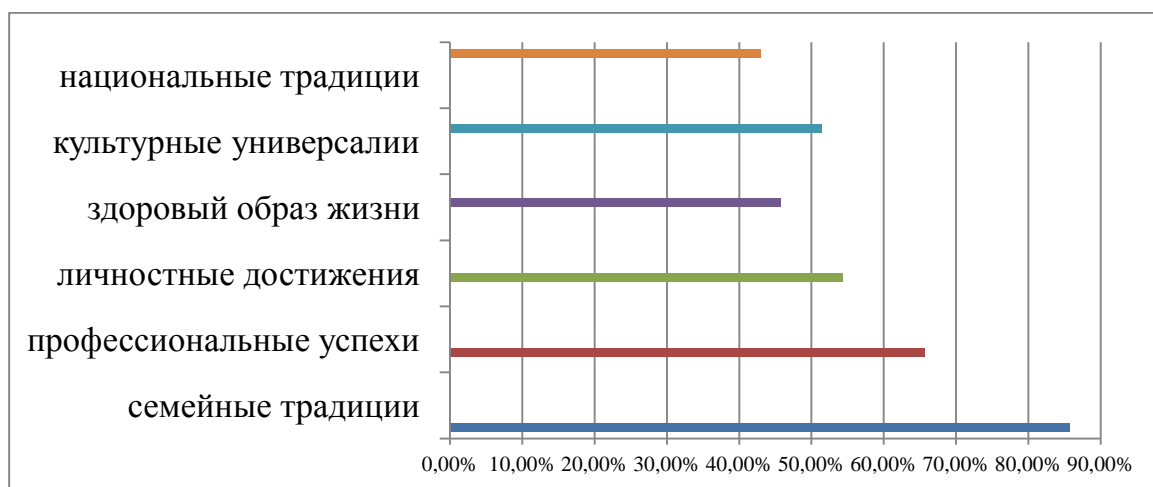


Рисунок 8 - Жизненные ценности участников ансамбля народной песни «Чебатуха»

Наибольшее значение для респондентов имеют семейные традиции (85,7%), на второе место участники ансамбля ставят профессиональные успехи (65,7%), далее по 54,3% отмечают личностные достижения и культурные универсалии.

По данным опроса, личностная направленность респондентов в составе ансамбля была обусловлена реализацией духовного потенциала, 62,9 % бывших участников коллектива считают, что они занимались социально-значимой деятельностью, а 57,1% уверены в том, что за это время она смогли приобрести базовые профессиональные навыки. Выделенные в результате опроса личностные направленности респондентов определяют гармоничный уровень их нравственного отношения к внутреннему и окружающему миру (рис. 9).

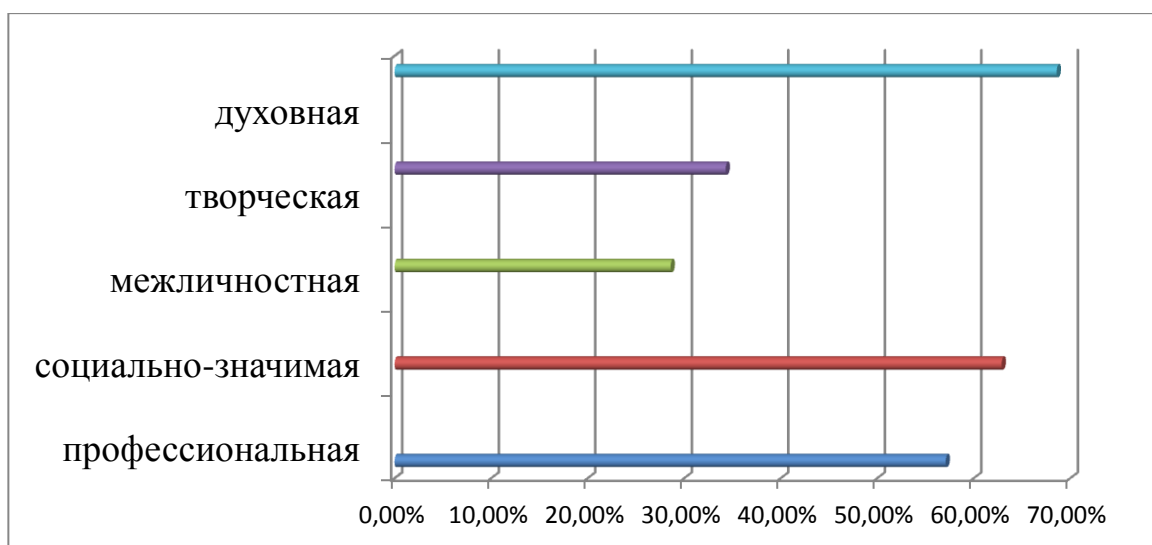


Рисунок 9 - Личностная направленность участников ансамбля народной песни «Чебатуха»

Главной жизненной целью большинство опрошенных считают наличие дружной семьи, среди них 82,4%. Второе место занимает цель об обладании хорошей работой, так ответило 55,9% респондентов. На третьем месте стоит желание прожить добропорядочную жизнь (50%). 23,5% считают для себя важным снискать уважение окружающих. Всего 11,8% хотят получить экономическую стабильность.

Данные исследований позволяют нам сделать вывод о том, что личная направленность респондентов, система их жизненных ценностей находятся в абсолютной согласованности между собою и позволяют определить жизненные ценности в соответствии с их реальными возможностями (рис. 10).

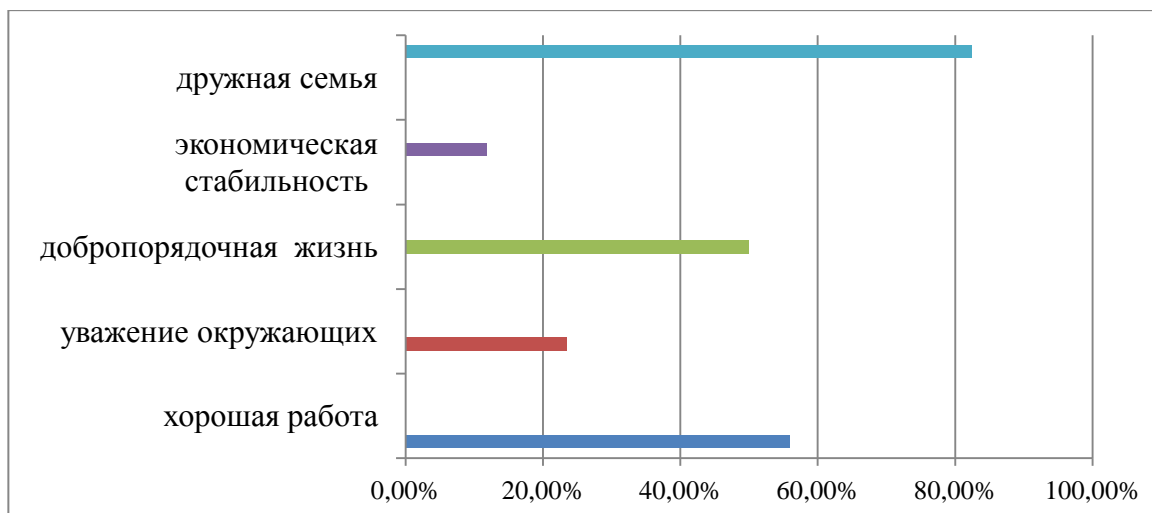


Рисунок 10 - Жизненные цели участников ансамбля народной песни «Чебатуха»

Анализ социальных суждений и представлений участников ансамбля народной песни «Чебатуха» позволяет сделать вывод об их групповой идентичности. 57,1% опрошиваемых связали понятие культурного человека с образованностью и высоконравственностью, 25,7% с соблюдением законов личностного общения, 17,1% с выполнением норм поведения цивилизованного общества (рис.11).

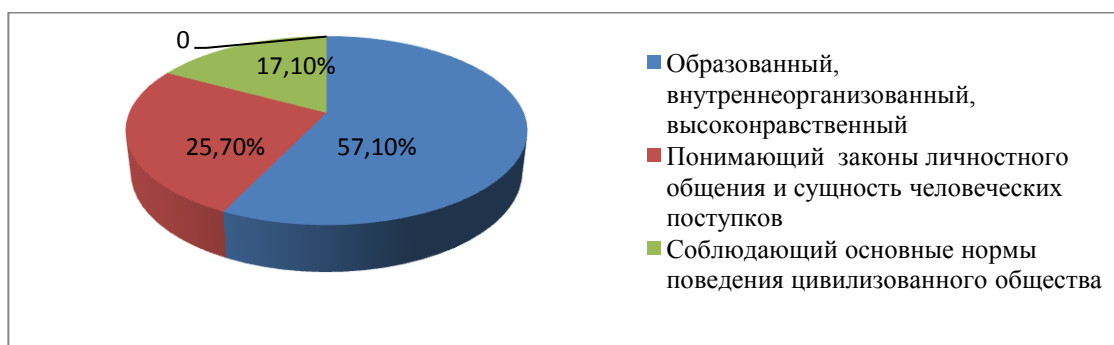


Рисунок 11 – Определение культурного человека

В результате проведенного исследования, 80% респондентов на сегодняшний день проявляют устойчивый интерес в сфере народнопевческого исполнительства. Из чего следует вывод о том, что участники молодежного

творческого коллектива «Чебатуха» способны не только интерпретировать события прошлого, но и легко адаптируются к новой информации и осуществляют регулирование существующих отношений (рис.12).

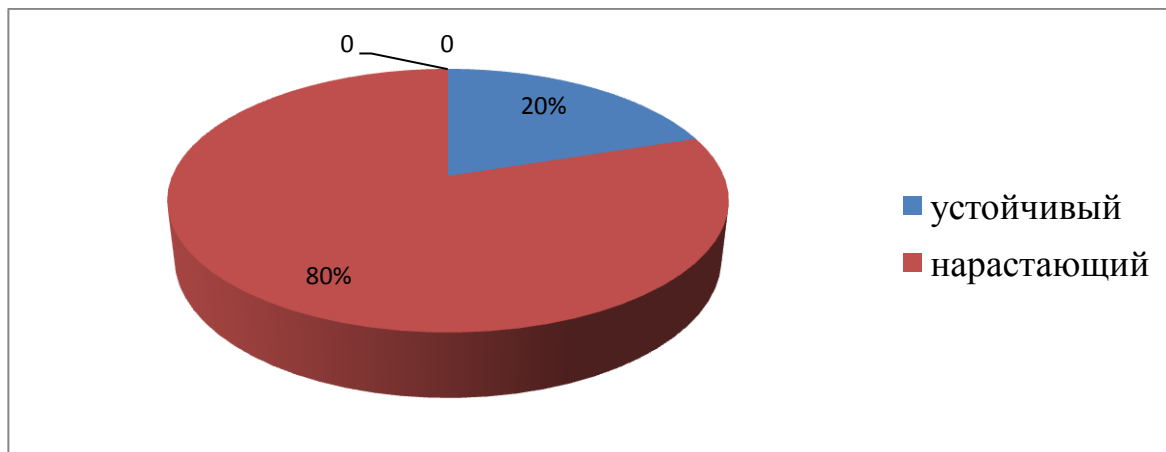


Рисунок 12 – Интерес в сфере народнопесенного исполнительства

Большая часть респондентов 94,1% свое свободное время предпочитают посвящать общению с близкими людьми, 47,1 % готовы получать новые знания и впечатления от посещения музеев, 44,1% осуществляют накопление своего социального опыта в процессе чтения книг и лишь только 23,5% видят в спорте возможность сохранять эмоциональную стабильность.

Плодотворное использование досуга бывшими участниками ансамбля «Чебатуха» способствует организации развивающей среды и созданию атмосферы, обеспечивающей личностный рост. Высокий уровень потребления ценностей духовной культуры подтверждает их активное отношение к социуму и предполагает его целесообразное изменение и преобразование (рис 13).

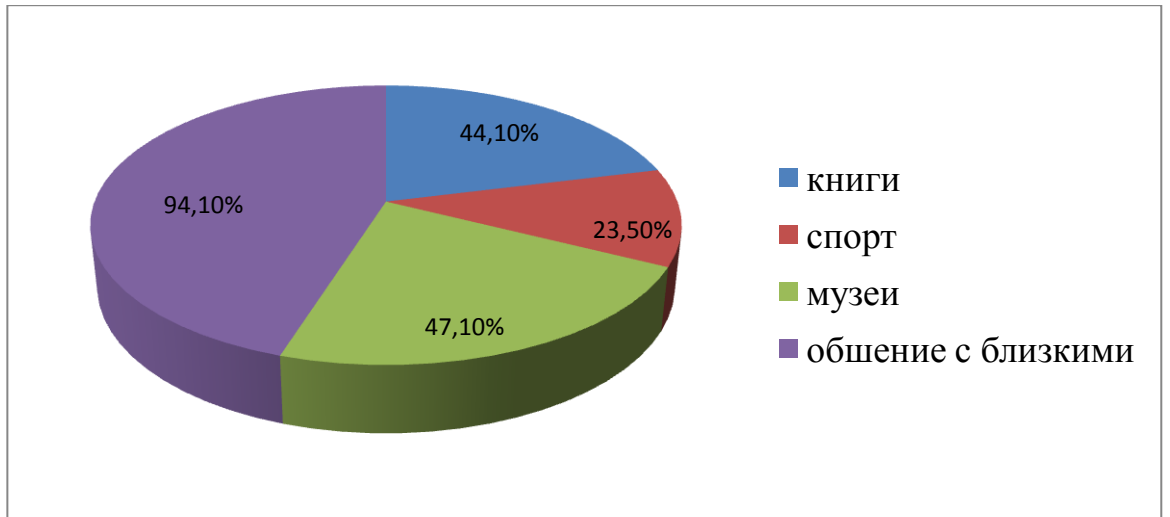


Рисунок 13 – Досуг участников ансамбля народной песни «Чебатуха»

Опрос показал, что респонденты в равной степени посчитали среди средств сохранения культурных традиций ее фиксацию на информационном носителе (62,9%) и аккумуляцию через накопление народных песенных ценностей (57,1%). Любопытным представляются результаты опроса, свидетельствующие о том, что сохранение живой песенной традиции должно сопровождаться активной формой бытования (62,9%), что в конечном итоге и обеспечивает трансляцию социокультурных ценностей (рис 14).

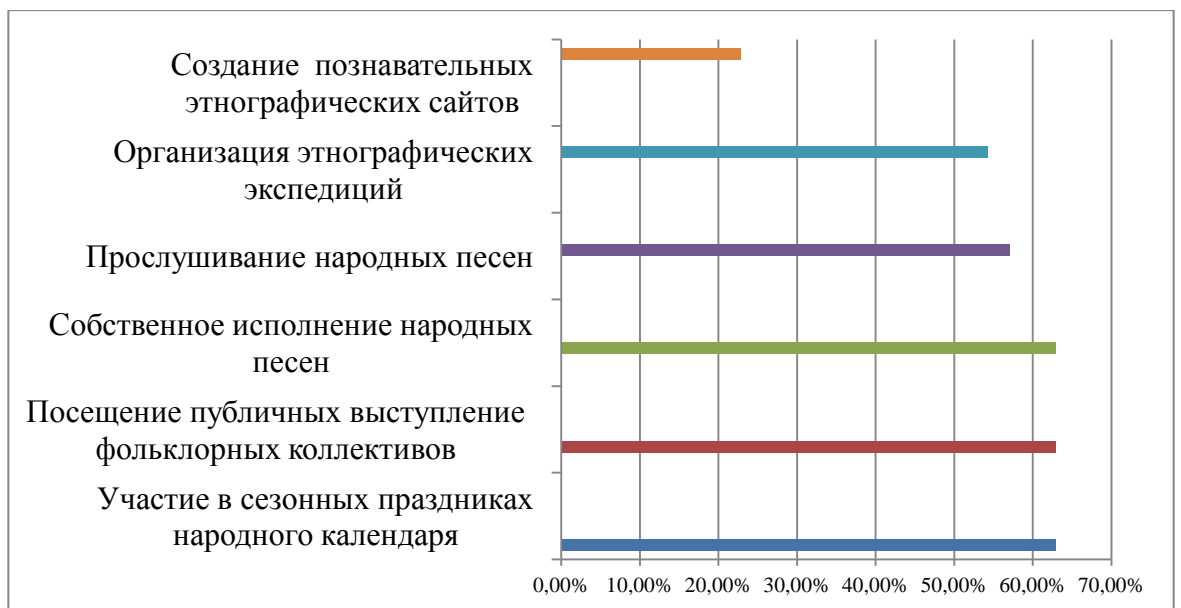


Рисунок 14 - Средства социокультурной трансляции

Исследование показало, что 68,8% опрошенных в качестве сферы профессиональной деятельности выбрали культуру, а 25% образование. Полученные показатели могут являться подтверждением того, что социокультурная трансляция в условиях живой практики имеет успешную реализацию (рис. 15).

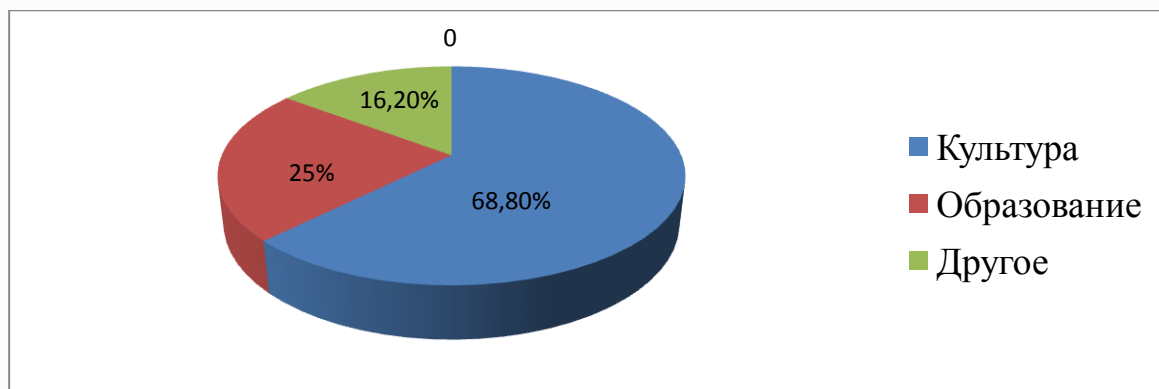


Рисунок 15 – сфера профессиональной деятельности участников ансамбля народной песни «Чебатуха»

Результаты опроса подтвердили, что респонденты в процессе получения социального и жизненного опыта продолжают приобретение всевозможных навыков и умений. 57,1 % процент выпускников ансамбля народной песни «Чебатуха» продолжили освоение профессиональных компетенций в различных образовательных учреждениях. Данные результаты свидетельствуют о их способности обеспечивать преемственность социокультурный традиций (рис. 16).

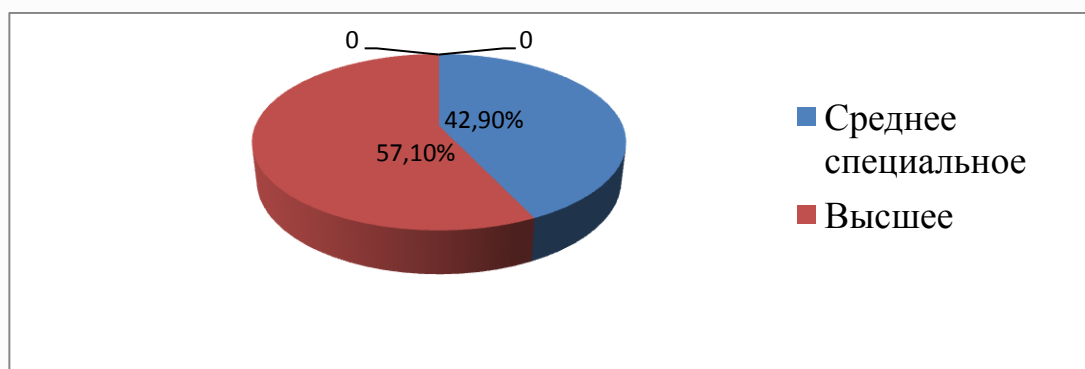


Рисунок 16 - Уровень образования участников ансамбля народной песни «Чебатуха»

Данные исследования выявили отношение опрошенных к профессиональной карьере. 91,4 % респондентов связали свое успешное профессиональное становление с личностными качествами, 88,6 % с наличием творческого потенциала, 48,6 % с качественным образованием. Кроме того, почти половина из них важную роль в профессиональном самоопределении отвели удачному стечению обстоятельств (рис.17).

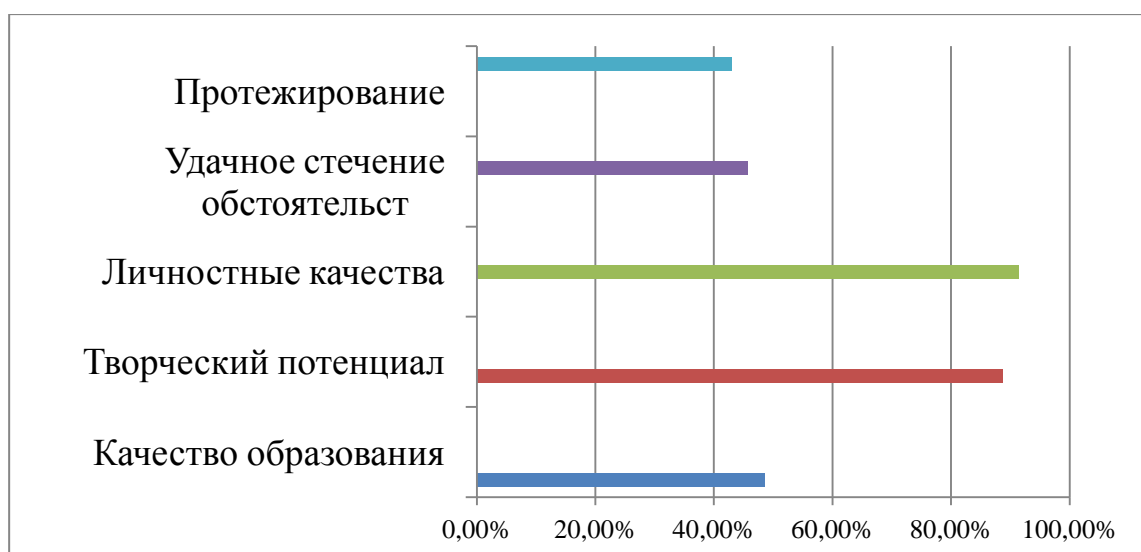


Рисунок 17 - Факторы профессионального успеха

Результаты диаграммы позволяют нам особо отмеченные профессиональные факторы отнести к высшему уровню профессиональной пригодности – призванию. А оно в свою очередь опирается на одно из важнейших компонентов традиционного уклада – трудолюбие.

Исполнение комплекса социальных ролей в процессе профессиональной деятельности сформировало ценностно ориентированную позицию абсолютного большинства респондентов. 88,6%, имея опыт творческой деятельности, продолжают транслировать собственное творческое отношение к передаче традиций. Среди любимых народных песен, по мнению опрошенных, 25% составляют вокальные произведения из репертуара ансамбля «Чебатуха», 28,6 % современные аранжировки народных песен и 45,7 % традиционные народные песни различных областей России.

Данные исследования подтверждают активную социокультурную позицию участников ансамбля и готовность к организации собственных творческих инициатив (рис.18).

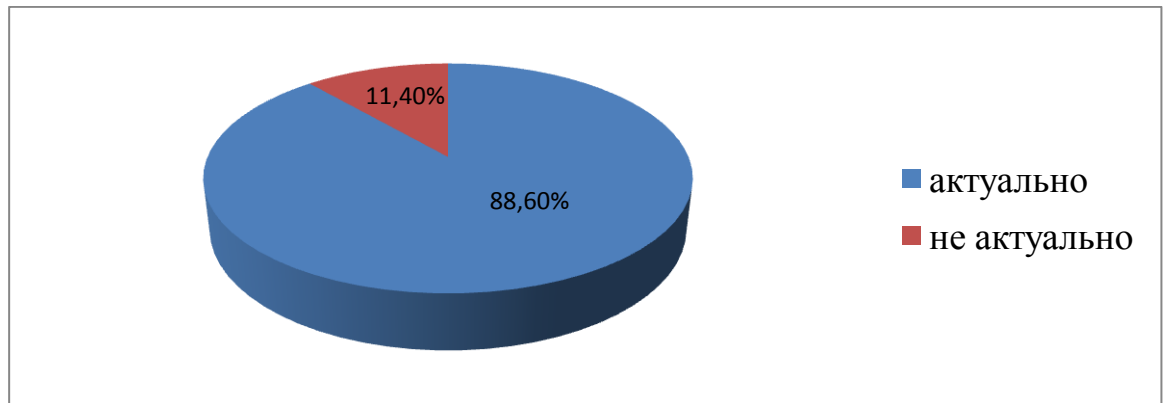


Рисунок 18 – Сохранение песенных традиций участниками ансамбля народной песни «Чебатуха»

Исследуя процессы передачи социокультурного опыта, мы поставили цель выяснить уровень внутреннего взаимодействия респондентов. Мы пришли к выводу, что содержание творческого процесса и организационная культура ансамбля поспособствовала формированию навыков социального взаимодействия (рис.19).

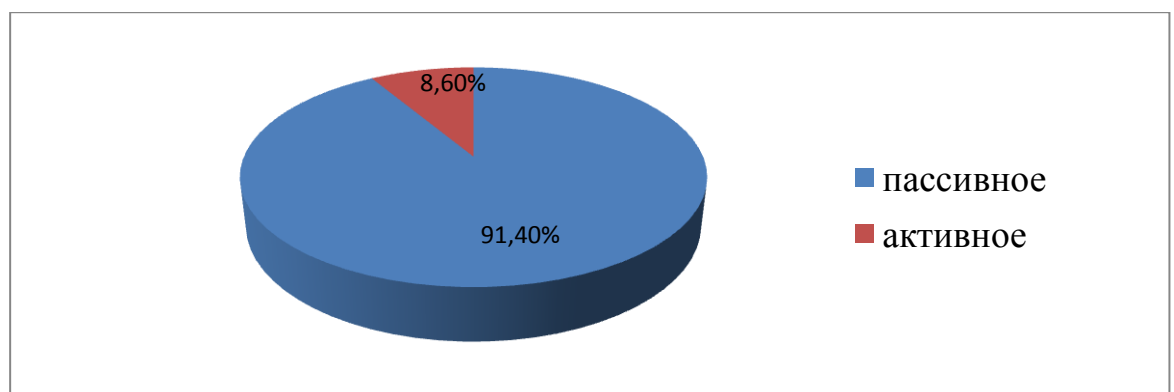


Рисунок 19 – Взаимодействие участников ансамбля народной песни «Чебатуха»



91,4 % опрошенных за время участия в ансамбле укрепились в правильности выбора профессии и до настоящего времени продолжают поддерживать активный уровень личностных и творческих взаимоотношений. Кроме того, 82,9% опрошенных среди общественных интересов выделяют культуру, 60% нравственные ценности, 51,4 % религию и семью, 42,9% историю и образование и только 20% выбирают политику (рис. 20).

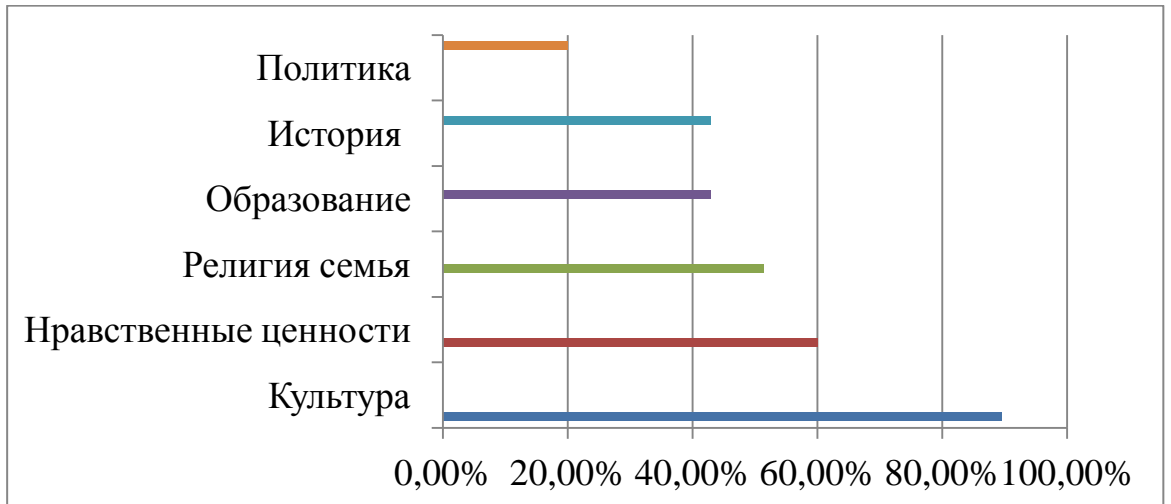


Рисунок 20 - Общественные интересы участников ансамбля народной песни «Чебатуха»

94,3% респондентов выражают согласие с тем, что вокальное воспитание детей с раннего возраста влияет на сохранение и развитие традиций (рис.21).

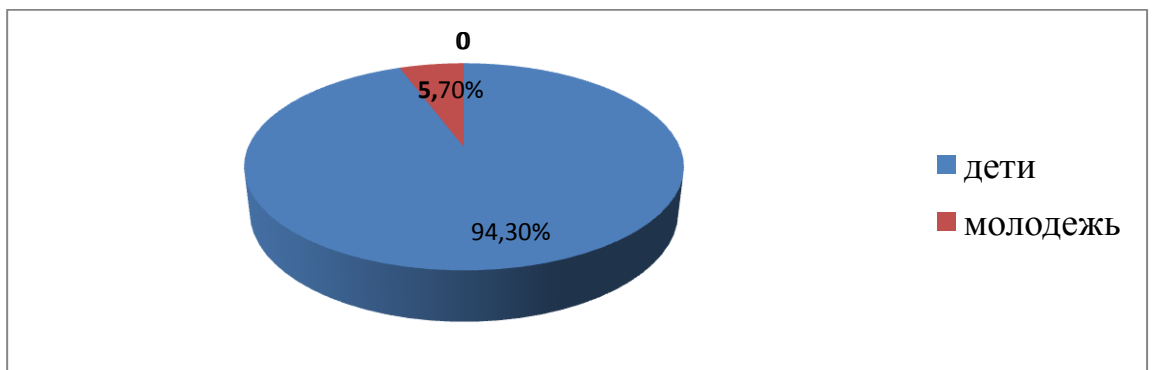


Рисунок 21 – Объект социокультурной трансляции

63,3% опрошенных заверили нас, в результате своей профессиональной деятельности принимают участие в передаче социокультурного опыта представителям младшего поколения и имеют, в общей сумме более 100 воспитанников различного возраста.

Результаты исследования позволили нам сформулировать следующие выводы:

1. Особенности организационной системы ансамбля народной песни «Чебатуха» показали, что участники ансамбля имеют высокий уровень декларирования социальных традиций.

2. Анализ технологии социокультурной трансляции позволил подтвердить эффективность деятельности коллектива в условиях социального партнерства.

3. Основные способы и формы социокультурной трансляции, применяемые ансамблем народной песни «Чебатуха» способствует повышению показателей социальной адаптации.

## Заключение

В нашем исследовании мы выяснили, что активная и созидательная творческая деятельность молодежных коллективов способствует развитию личностного потенциала ее участников и обеспечивает их целенаправленное взаимодействие с окружающей социальной действительностью. Участие в повседневной практике коллективного творчества дает возможность осуществлять процесс сохранения социальной информации и трансляции социокультурных образцов прошлых поколений.

Передача отдельных элементов культурного наследия при продуктивном использовании механизмов может способствовать созданию индивидуального образа русского народа и формированию культурного многообразия современной цивилизации.

При решении задачи выявления воспитательного потенциала коллективной творческой деятельности нами были рассмотрены теоретические подходы к определению ее структурных компонентов. Изучение основных механизмов межпоколенческой трансляции социокультурного опыта позволило выделить основные компоненты ценностных ориентаций и условия их освоения, сохранения и дальнейшего распространения в молодежной среде.

Эмпирическое исследование эффективности деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха» по трансляции социокультурного опыта показало, что участники коллектива имеют высокий уровень мотивации к обучению, а также отлаженную систему коммуникационного взаимодействия.

Анализ технологии проведения различных мероприятий позволил подтвердить результативность деятельности коллектива в условиях социального партнерства. В результате межпоколенного взаимодействия усилиями участников ансамбля «Чебатуха» была создана модель единого творческого пространства, а также улучшены показатели социальной адаптации.

На основании проделанного нами исследования можно сделать следующие выводы: технологии социокультурной трансляции, применяемые в деятельности творческой деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха» являются эффективными и способствуют:

- 1) усвоению норм нравственности, культурно-исторического наследия, форм мировоззрения;
- 2) объединению сообщества разных поколений непреходящими, эталонными ценностями посредством утверждения соборного, коллективистского начала;
- 3) аккумуляции огромного социального опыта на примере жизни общины, сословия, этнического сообщества.

Таким образом, задачи решены в полном объеме, цель достигнута.

В заключении отметим, что обобщение результатов исследовательской деятельности по изучению механизмов социокультурной трансляции позволило выделить применение основных способов. В процессе социокультурной трансляции, используя универсальность традиционной народной культуры, участники ансамбля имеют возможность:

- определить основные аспекты жизнедеятельности человека через реконструкцию обычаев и обрядов;
- аккумуляции огромный социальный опыт на примере жизни общины, сословия, этнического сообщества;
- объединить сообщество разных поколений непреходящими, эталонными ценностями посредством утверждения соборного, коллективистского начала;
- ретранслировать всеми способами самобытную характерность традиционной песенной культуры, делая его доступным и освоенным как можно более широким кругом людей.

Практическая значимость нашего исследования состоит в том, что применение технологий социокультурной трансляции в творческой деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха» способствует усвоению

участниками коллектива общественных норм нравственности, культурно-исторического наследия, форм мировоззрения, а также поддерживает их социально-профессиональной адаптации.

## Список источников и литературы

### Нормативно правовые акты и инструкции

1. Закон Самарской области от 22.12.2014 №133-ГД «Об образовании в Самарской области»
2. Устав образовательной организации
3. Отчет о результатах проведения самообследования государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» за 2016 год

### Литературные источники

4. Агабабян А. Р., Арутюнян Н. Д. К вопросу взаимосвязи креативности с личностными характеристиками//Ананьевские чтения,2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007.- С. 634
5. Арутюнян Ю.В. Этносоциология [Текст] / Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А. Суколов - М.,1999.-271 с.
6. Баллер Э. А. Социальный прогресс и культурное наследие [Текст] / Э. А.. М. Баллер; ред.Н.С. Злобин; Акад.наук СССР, -Москва: Наука,1987. – 225с.
7. Баронин, А.С. Этническая психология [Текст] / А.С. Баронин - К, 2000.- 264 с.
8. Башмаков, А. И. Технологии и средства развития творческих способностей специалистов [Текст] / А. И. Башмаков, А. И. Владимиров, В. А. Грачев и др. - М., 2002.- 221 с.
9. Белошпак, Г.И. Особенности социализации личности в деятельности современных молодежных объединений [Текст] // Научный журнал «Вестник» Сургутского гос. пед. унив-та. – 2010. – №1 (8). – С.24.
10. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – М., Сов. энцикл.,1970–1981.– 30 т.

11. Доброхотов, А. Л. Культурология: учебное пособие [Текст] / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин - М, 2010. - 480 с.
12. Дмитриева, Г.Г. Роль традиции в современном социокультурном пространстве [Текст] / Г.Г. Дмитриева// Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств – Казань, 2011. - №3
13. Дмитриенко, Е.А. Структурные компоненты воспитательного потенциала детских общественных организаций [Текст] / Е. А. Дмитриенко // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: «Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика»: науч.-метод. журн. – Кострома : КГУ, 2012. – №1. – С. 203-207.
14. Закирова, А.Ф. Педагогическая герменевтика: монография [Текст] / А.Ф. Закирова - М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2006. - 328 с.
15. Земцовский, И.И. О природе фольклора в свете исполнительского общения [Текст] / И.И. Земцовский // Искусство и общение: сб. науч. ст. – Л., 1984. -319 с.
16. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин - СПб., ООО Издательство "Питер", 2012. -126 с.
17. Карпухин, О.И. Молодежь России: особенности социализации и самоопределения [Текст] / И.О. Карпухин// СОЦИС. 2000. № 3.
18. Клименко, В. В. Психологические тесты таланта [Текст] / В. В. Клименко - СПб., 1996.- 138 с.
19. Климов, Е. А. Психолого-педагогические проблемы профессиональной консультации [Текст] /Е.А. Климов – М., 2001.- 124 с.
20. Кон, И.С. Социологическая психология: избранные психологические труды [Текст] / И.С. Кон. – М. – Воронеж, 1999.- 156 с.
21. Корневская М. Е. Проектная деятельность как способ психолого-педагогического сопровождения одаренных подростков: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества [Текст] / М. Е. Корневская // - М., 2007. -Т. 2. С.148

22. Красовский, Ю.Д. Социокультурные основы управления бизнес-организацией [Текст] / Ю.Д. Красовский - М., 2007. - 527 с.
23. Лисовский В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России [Текст] / В.Т. Лисовский - СПб.: СПбГУП, 2000.- С. 54
24. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности [Текст] / А.С. Макаренко- М., 1972.- С. 5-22
25. Макарова, Н.С. Дидактические концепции высшего образования: Социокультурный аспект. Статья. [Текст] / Н.С. Макарова // - Изд-во: Омск, 2008. -185 с.
26. Маркарян Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции [Текст] / Э.С. Маркарян // Советская этнография. - 1984. -№ 2. - С. 87.
27. Межуев, В.М. Культура и история [Текст] / В.М. Межуев – М., 1977.- 199 с.
28. Мигдисов, Я.С. Модель социокультурного системного развития образовательного учреждения. Научно-методическое пособие [Текст] / Я.С. Мигдисов, О.М. Потаповская, И.А. Кузьмин.—М.:Государственный исследовательский институт семьи и воспитания, 2008. — 60 с.
29. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура [Текст] / Л.И. Михайлова. – М., 2005.- С. 16
30. Пономарев, Я. А. Закономерности общения в творческом коллективе [Текст] / Я. А. Пономарев, Ч. М. Гаджиев // Вопросы психологии. 1986. № 6.- С. 240
31. Пономарев, Я. А. Психологический механизм группового (коллективного) решения творческих задач: Исследование проблем психологии творчества [Текст] / Я. А. Пономарев, Ч. М. Гаджиев - М., 1983. -С. 279–295.
32. Пряжников, Н. С. Профессиональное и личностное самоопределение [Текст] / Н.С. Пряжников – М., 2006. -176 с.
33. Раковская, О.А. Социальные ориентиры молодежи: тенденции, проблемы, перспективы [Текст] / О.А. Раковская - М., "Наука" 1993. -С . 35.



34. Росс, Л. Человек и ситуация. Перспективы соц. Психологии Пер. с англ. В. В. Румынского под ред. Е. Н. Емельянова, В. С. Магуна [Текст] / Л. Росс, Р. Нисбет— М.: Аспект Пресс, 1999. – 429 с.
35. Руткевич, М.Н., Рубина Л.Я. Общественные потребности, система образования, молодежь [Текст] /М.Н. Руткевич, Л.Я. Рубина . - М.: Политиздат, 1998. - С. 85
36. Семенов, В. Е. Социальная психология искусства [Текст] / В. Е. Семенов - Л., 1988. - 209 с.
37. Словарь по социальной педагогике: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / авт.-сост. Л. В. Мардахаев. – М.: Академия, 2002. – 368 с.
38. Смирнов, В.И. Общая педагогика: учебное пособие [Текст] / В.И. Смирнов – М., 2003.- 304 с.
39. Стернин А. О. Диалектика прошлого: Страницы воспоминаний: В2-х ч. Ч. II. [Текст] / А. О. Стернин - М.: «Канон», 1999. - С.57.
40. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология. [Текст] / Т.Г. Стефаненко - М., 2000.- 258 с.
41. Сычева, М. П. Социально-психологические факторы совместно-творческой деятельности: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества [Текст] / М. П. Сычева - М., 2007. Т. 3. 224 с.
42. Тестов, В.А. «Социокультурные истоки» в контексте развития новой образовательной парадигмы / В.А. Тестов // Истоковедение. — М.: Издательский дом «Истоки», 2005. — Т. 7. — С. 244
43. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 3-е изд., стер. [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. — 528 с.
44. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст] / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. - М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. - 461 с.

45. Фрейд, З. Массовая психология и анализ человеческого «Я» // «Я» и «Оно» [Текст] / З. Фрейд - Тбилиси: Мерани, 1991.- С. 78.
46. Чернышев, А. С. Социальная одаренность и лидерство: Материалы IV съезда Российского психологического общества [Текст] / А. С. Чернышев, Н. Н. Гребеньков - М., 2007. - Т. 3. 350 с.
47. Чистякова, С.Н. Концепция профессионального самоопределения молодежи // Профессиональное самоопределение учащихся, их трудоустройство и социальная защита [Текст] / С.Н. Чистякова - Омск, 1993. - С. 97
48. Шибутани, Т. Социальная психология [Текст] / Т. Шибутани – М., 1989.—534 с.
49. Шихирев, П.Н. Современная социальная психология в Западной Европе [Текст] / П.Н. Шнейдер, Л.Б. Шнейдер – М., 2000. -111 с.
50. Шнейдер, Л.Б. Профессиональная идентичность [Текст] / Л.Б. Шнейдер – М., 2000. - 115 с.
51. Ядов, В. А. Идеология как форма духовной деятельности [Текст] / В.А. Ядов – Л., 1996. - 234 с.
52. Ядов, В.А. К вопросу о теории стереотипизации в социологической науке [Текст] / В.А.Ядов // Философские науки. 1996, №5, С. 54.
53. Этнические стереотипы поведения [Текст] / - Л.: Наука, 1998. - 325с.
54. Яхонтова, Е.С. Эффективность управленческого лидерства [Текст] / Е.С. Яхонтова - М.: ТЕИС, 2002. – 305 с.

## Интернет-ресурсы

55. Академик [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academich.ru/searchall.php?SWord =социальный+ институт& from=xx&to=ru& did=&stype> (дата обращения: 25.05.2017).

56. Балдина, О.Д. Народная культура в современных условиях [Электронный ресурс] / Э.В. Быкова, Е.Э. Гавриляченко// Учебное пособие / Рос. ин-т культурологии. – М.,2000. – 219 с.- Информационно-образовательный портал Auditorium.Ru – URL:<http://window.edu.ru/resource/296/42296> (дата обращения: 13.04.2017).

57. Барсукова, Т.И. Воспитание как процесс передачи социокультурного опыта [Электронный ресурс] URL: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=1852](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1852) (дата обращения: 13.04.2017).

58. Гладилина И.П. Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества [Электронный ресурс] / Королева Г.М.// Научно-информационный журнал Армия и общество. – 2012. - №4 – С.23-30. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20297402> (дата обращения: 17.04.2017).

59. Лимич, Ю.Б. Сохранение и трансляция традиционной культуры в современном социокультурном пространстве [Электронный ресурс] URL:<http://izron.ru/articles/aktualnye-problemy-i-dostizheniya-v-gumanitarnykh-naukakh-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhdun/seksiya-8-teoriya-i-istoriya-kultury-spetsialnost-24-00-01/sokhranenie-i-translyatsiya-traditsionnoy-russkoy-kultury-v-sovremennom-sotsiokulturnom-prostranstve/> (дата обращения: 20.04.2017).

60. Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808.– URL: <http://base.garant.ru/70828330/#friends#ixzz4aXU02M9K> (дата обращения: 22.04.2017).

61. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. - / под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – Питер, 2008. - 592с. –

URL:<http://www.studfiles.ru/preview/6145757/page:47/> (дата обращения  
26.04.2017).



## Приложения

## Приложение 1

Таблица результатов мониторинга  
молодежных творческих коллективов городского округа Самары в различных  
типах образовательных учреждений

№	Наименование молодежного объединения	Направление деятельности	Наименование образовательной организации
<b>Общеобразовательные организации</b>			
1	Вокальная студия "Apple Jam"	Художественное творчество	Самарская государственная областная академия (Наяновой)
2	Театральная студия "Фонарь"	Художественное творчество	Самарская государственная областная академия (Наяновой)
3	Театральная студия В. В. Архипова	Художественное творчество	Самарская гимназия №1
4	Интеллектуальный клуб «Калейдоскоп открытий»	Интеллектуально-игровая деятельность	Самарская гимназия №1
5	Система интеллектуальных лингвистических игр «Лингвистический серпантин»	Интеллектуально-игровая деятельность	Самарская гимназия №1
6	Литературная гостиная	Познавательная деятельность	МБОУ Школа №41 «Гармония»
<b>Организации дополнительного образования</b>			
1	Подростковый клуб "Диалог"	Художественное творчество	МБУ «Поиск»
2	Подростковый клуб "Одиссей"	Социальное творчество	МБУ «Поиск»
3	Подростковый клуб «Орленок»	Социальное творчество/Художественное творчество	МБУ «Поиск»
4	Театр моды "Элегия"	Досуговое общение	МБО «Крылатый»
5	Детская художественная студия «Жар-птица»	Художественное творчество	МБО «Крылатый»
6	Акробатический коллектив "Ригель"	Художественное творчество	МБО «Крылатый»
<b>Образовательные профессиональные организации</b>			
1	Ансамбль народной песни «Чебатуха»	Художественное творчество	ГБПУ «СОУКИ»
2	Студенческий театр «Вдохновение»	Художественное творчество	ГБПУ «СОУКИ»

## Продолжение приложения 1

3	Танцевальная студия "Выраж"	Художественное творчество	ПГК
4	Интеллектуальный клуб "Энерго"	Интеллектуально-игровая деятельность	СЭК
5	Оперативный отряд СЭК	Социальное творчество	СЭК
6	Хор СамГУПС	Художественное творчество	СамГУПС
7	Команда КВН «Тронулись»	Интеллектуально-игровая деятельность	СамГУПС
Образовательные организации высшего образования			
1	Студия пластики «Dancing City»	Художественное творчество	Самарский университет государственного управления «МИР»
2	Добровольческое объединение молодежи СамГТУ	Социальное творчество	СамГТУ
3	Университетская команда КВН «Минздрав предупреждает»	Интеллектуально-игровая деятельность	СамГТУ
4	Волонтерский центр Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России	Социальное творчество	СГАУ
5	Арт-студия «Gold Brush»	Художественное творчество	СГЭУ
6	Студия по вокалу и вокальный ансамбль «Motion music»	Художественное творчество	СГЭУ

Мероприятия ансамбля народной песни «Чебатуха»  
2013/2014 г.

№/№	Название мероприятия	Место проведения	Степень участия	Время проведения
1	Всероссийская выставка «Деревянная скульптура. Традиции и современность»	Выставочный центр регионального отделения Союза художников России	участник	Сентябрь 2013г.
2	Фестиваль национальных свадеб	Городской Дворец Бракосочетания	соорганизатор, участник	Сентябрь 2013г.
3	Персональная выставка Вячеслава Пименова «Три стороны света»	Выставочный центр регионального отделения Союза художников России	соорганизатор, участник	Сентябрь 2013г.
4	Концертная программа «Дни Кыргызии в России»	Дворец культуры им. В Литвинова	участник	Октябрь 2013г.
5	Концертная программа «День учителя»	ГБОУ СПО Самарский механико-технологический техникум	участник	Октябрь 2013г.
6	Торжественная церемония «40-летие ГБОУ СПО Самарского художественного училища»	Музей им. П. Алабина	участник	Октябрь 2013г.
7	Посвящение в студенты	ГБОУ СПО «Самарский механико-технологический техникум»	участник	Октябрь 2013г.
8	V Областной фестиваль русской народной культуры «Свет бересты»	Самарский дворец детского и юношеского творчества	участник	Октябрь 2013г.
9	Фольклорный праздник «В гостях у рябины»	Детский театра танца «Самарка»	автор сценария, участник	Октябрь 2013г.
10	Международный юношеский конкурс-фестиваль «Волга в сердце впадает моё»	Дворец культуры им. В Литвинова	участник	Ноябрь 2013г.
11	III межтерриториальный (открытый) конкурс детского и юношеского народного вокального творчества «Восхождение» (1 этап)	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	соорганизатор, участник	Декабрь 2013г.
12	Телепрограмма «Открытый урок»	Телерадиокомпания «Губерния»	соорганизатор, участник	Декабрь 2013г.
13	Областной конкурс методических разработок классных часов	ЦПО Самарской области	соорганизатор, участник	Декабрь 2013г.

## Продолжение приложения 2

14	Фортепианный конкурс по ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК 02.01 Основы сценической подготовки	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	участник	Декабрь 2013г.
15	Новогодний праздник «Калядки, да ребятки»	Детский театра танца «Самарка»	автор сценария, участник	Декабрь 2013г.
16	IX Студенческая научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития отечественной культуры»	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	участник	Февраль 2014г.
17	Концертная программа «День защитника Отечества»	Администрация Октябрьского района г.Самара	участник	Февраль 2014г.
18	III заочная областная литературная конференция молодых авторов СПО, НПО, ВПО Самарской области «Будем помнить...»	Правление НП ОУ «Профессионал»	участник	Март 2014г.
19	Фольклорный праздник «Румяная Масленица»	Детский театра танца «Самарка»	автор сценария, участник	Март 2014г.
20	Концертная программа «Международный женский день 8 марта»	ГБОУ СПО «Самарский техникум городского хозяйства и промышленных технологий»	участник	Март 2014г.
21	Концертная программа «Международный женский день 8 марта»	ГБОУ СПО «Самарский техникум производственного оборудования»	участник	Март 2014г.
22	Концертная программа «Международный женский день 8 марта»	Министерство Образования Самарской области	участник	Март 2014г.
23	Концертная программа «Международный женский день 8 марта»	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	участник	Март 2014г.
24	Радиопередача «Традиции уважать»	Радио-Россия-Самара	участник	Март 2014г.
25	III межтерриториальный (открытый) конкурс «Восхождение» (2 этап)	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	соорганизатор участник	Март 2014г.
26	IV Областная научно-практическая конференция «IT-технологии в образовательной среде»	ГАОУ СПО Новокуйбышевский государственный Гуманитарно-технологический колледж	участник	Март 2014г.



27	V Региональный фольклорный фестиваль «Волжская мозаика»	Региональный Центр традиционной культуры «Златая Русь»	участник	Март 2014г.
28	Музыкально-теоретическая олимпиада	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	участник	Апрель 2014г.
29	Традиционный праздник «Красная горка»	Городской Дворец Бракосочетания	участник	Апрель 2014г.
30	Гала-концерт V Областного фестиваля русской народной культуры «Свет бересты»	Самарский дворец детского и юношеского творчества	участник	Апрель 2014г.
31	Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга талантов»	КРЦ «Современник»	участник	Апрель 2014г.
32	Межрегиональная научно-практическая конференция «Интеграция информационных технологий в учебно-воспитательном процессе»	ОГОБУ СПО Ульяновское училище культуры (техникум)	участник	Апрель 2014г.
33	Фестиваль национальных культур	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	участник	Апрель 2014г.
34	Концертная программа «День Победы»	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	участник	Май 2014г.
35	Концертная программа «День Победы»	Центральный парк культуры и отдыха г.о.Самара	участник	Май 2014г.
36	Творческо-ориентированный проект «Говорят погибшие герои»	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	участник, соорганизатор	Май 2014г.
37	Открытие выставочного проекта «Волжский гобелен»	Выставочный центр регионального отделения Союза художников России	участник	Май 2014г.
38	Сценическое представление «Путешествие Маленького Принца»	КРЦ «Современник»	автор сценария, участник	Май 2014г.
39	Концертная программа «День России»	Центральный парк культуры и отдыха г.о.Самара	участник	Июнь 2014г.
40	Церемония чествования выпускников, окончивших с отличием учреждения СПО Самарской области	Культурный центр ГУВД Самарской области Концертный Зал «Дзержинка»	участник	Июнь 2014г.

2014/2015 учебный год

№/№	Название мероприятия	Место проведения	Степень участия	Время проведения
1	Молодежная акция «Досрочное голосование»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	участник	Сентябрь 2014г.
2	Концертная программа «День учителя» в СОУКИ	ГБПОУ СО «СОУКИ»	участник	Октябрь 2014г.
3	День Учителя	Самарский техникум авиационного и промышленного машиностроения имени Д.И.Козлова	участник	Октябрь 2014г.
4	Концертная программа «День пожилого человека» Октябрьского района	Администрация Октябрьского района	участник	Октябрь 2014г.
5	Межрегиональный выставочный проект "Молодежная выставка произведений в изобразительном искусстве к 170-летию юбилею И. Е. Репина"	Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина	участник	Октябрь 2014г.
6	Юбилейный концерт, посвященный 85-летию колхоза «Путь Ильича»	с. Языково Борского района	участник	Ноябрь 2014г.
7	Всероссийский конкурс исполнителей русской песни «Поющая Россия»	Ульяновская региональная общественная организация сохранения и развития культуры «Русский дом»	участник	Ноябрь 2014г.
8	X Региональный фестиваль народной культуры «Русский праздник» «Параскева Пятница»	Департамент по вопросам культуры, спорта, туризма и молодежной политики городского округа Самара	участник	Ноябрь 2014г.
9	Конкурс по присуждению Премии в области развития профессионального образования Самарской области «Студент года 2014»	Министерство образования и науки Самарской области, департамент по делам молодежи Самарской области	участник	ноябрь 2014г.

## Продолжение приложения 2

<b>10</b>	Всероссийский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Осенний калейдоскоп»	Самарская региональная общественная организация «Планета творчества»	участник	Ноябрь 2014г.
<b>11</b>	Международный детский и юношеский фестиваль-конкурс «Волжская метелица» в рамках Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое!»	Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»	участник	Ноябрь 2014г.
<b>12</b>	Литературное мероприятие «Болдинская осень»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	участник	Ноябрь 2014г.
<b>13</b>	Областная акция «Виват, студент! Виват, библиотека!»	Самарская областная универсальная научная библиотека	участник	Ноябрь 2014г.
<b>14</b>	Всероссийская студенческая научно-практическая конференции «Культурно-историческое наследие России», посвященная году культуры в Российской Федерации	ГАОУ СПО Самарский колледж транспорта и коммуникаций	участник	Декабрь 2014г.
<b>15</b>	Первый этап IV межтерриториального (открытого) конкурса «Восхождение»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	Организатор, участник	Декабрь 2014г.
<b>16</b>	Вечер, посвященный 30-летию Театра деревянной скульптуры Александра Прокофьева «И запело дерево»	Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина	участник	Декабрь 2014г.
<b>17</b>	Конкурс народной хореографии «Лучшие плясуны»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	участник	Декабрь 2014г.
<b>18</b>	Новогодний концерт	Техникум авиационного и промышленного машиностроения имени Д.И.Козлова	участник	Декабрь 2014г.
<b>19</b>	Театрализованное представление «Новогодний карнавал»	Детский образцовый театр танца «Самарка»	организатор, участник	Декабрь 2014г.
<b>20</b>	Седьмые Малые Дельфийские игры на территории Самарской области, номинация «Народное пение, сольное исполнение»	Министерство культуры Самарской области	участник	Февраль 2015г.

## Продолжение приложения 2

22	Игровая программа «Широкая Масленица»	Детский санаторий «Здоровье»	организатор, участник	Февраль 2015г.
23	Праздничный концерт, посвященный 8 марта	ГБПОУ СО «СОУКИ»	участник	Март 2015г.
24	Второй этап IV межтерриториального (открытого) конкурса детского и юношеского народного вокального творчества «Восхождение»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	организатор, участник	Март 2015г.
25	VII открытые юношеские историко-архивные чтения «Память о прошлом»	Федеральное архивное агентство, Управление государственной архивной службы Самарской области,	участник	Март 2015г.
26	V Межрегиональная научно-практическая конференция руководителей фольклорных коллективов образовательных учреждений искусств «Культурно-просветительская миссия творческих коллективов в современном социокультурном пространстве и пропаганде традиционной народной культуры».	Детская Школа Искусств № 11	участник	Март 2015г.
27	Концертная программа, посвященная вручению медалей к 70 летию Победы	ГБПОУ СО «СОУКИ»	участник	Апрель 2015г.
28	I Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Стрежень»	Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования «Культурный центр «ДОБРО»	участник	Апрель 2015г.
29	X Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Весенняя капель»	Самарская региональная общественная организация «Планета творчества»	участник	Апрель 2015г.

30	X научно-практическая конференция студентов «Войны священные страницы навеки в памяти народной»	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	участник	Апрель 2015г.
31	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы	ДК «Самарец»	участник	Апрель 2015г.
32	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы	Загородный Парк	участник	Май 2015г.
33	I областной смотр-конкурс по русской традиционной пляске «Сотри каблук»	Самарский центр традиционной русской культуры	участник	Май 2015г.
34	Отчетный концерт «Мы дети твои, Россия»	Образцовый детский театр танца «Самарка»	организатор, участник	Май 2015г.
35	Отчетный концерт специальности Сольное и хоровое народное пение «Скажите, лебеди»	ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище культуры и искусств»	участник	Май 2015г.

## 2015/2016 учебный год

№/№	Название мероприятия	Место проведения	Степень участия	Время проведения
1	Концертная программа «День учителя» в СОУКИ	ГБПОУ СО «СОУКИ»	участник	Октябрь 2015г.
2	Концертная программа «День пожилого человека» Октябрьского района	Администрация Октябрьского района	участник	Октябрь 2015г.
3	Концертная программа «75 лет системе СПО»	Самарская Государственная филармония	участник	Октябрь 2015г.
4	Концертная программа «75 лет ГБПОУ «Самарский торгово-экономический колледж»	Дом Культуры Железнодорожников им А.С. Пушкина	участник	Октябрь 2015г.
5	Концертная программа «Мы дети твои, Россия»	КРЦ «Современник»	участник	Октябрь 2015г.
6	Всероссийский конкурс – фестиваль «Таланты России»	ДК «Металлургов»	участник	Октябрь 2015г.
7	Концертная программа «5 лет Управлению Куйбышевской Железнодорожной»	Дом Культуры Железнодорожников им А.С. Пушкина	участник	Октябрь 2015г.
8	Международный конкурс-фестиваль «Осенний калейдоскоп»	ДК «Чайка»	участник	Ноябрь 2015г.
9	Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Волга в сердце впадает мое»	ДК «Металлургов»	участник	Декабрь 2015г.
10	«Восхождение»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	организатор, участник	Декабрь 2015г.

## Продолжение приложения 2

11	Юбилейный концерт «55 лет СОУКИ»	Дом Культуры Железнодорожников им А.С. Пушкина	участник	Декабрь 2015г.
12	Фортепианный концерт памяти Сергея Есенина	ГБПОУ СО «СОУКИ»	организатор, участник	Декабрь 2015г.
13	Мастер-класс «Перспективы развития детского народно-певческого коллектива в современных условиях ДШИ»	МБУ ДО ДШИ №2 «Гармония» г.о. Чапаевск	соорганизатор, участник	Январь 2016г.
14	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества	Самарский техникум городского хозяйства и строительных технологий им. П. Мачнева	участник	Февраль 2016г.
15	Отборочный тур Пятнадцатых Молодежных Дельфийских игр России игр	ГБУК «Агентство социокультурных технологий»	участник	Февраль 2016г.
16	Церемония награждения работников СПО Самарской области	ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»	участник	Февраль 2016г.
17	Концертная программа, посвящённая Дню 8 марта	ФГОУСПО "Государственное училище (техникум) олимпийского резерва г. Самара"	участник	Февраль 2016г.
18	VI региональный фольклорный фестиваль солистов и творческих коллективов образовательных учреждений искусств и культуры «Волжская мозаика»	МОУ ДОД «Детская школа искусств № 11»	участник	Март 2016г.
19	Фольклорный праздник «Счастливая Масленица»	Детский образцовый театр танца «Самарка»	организатор, участник	Март 2016г.
20	Второй этап V межтерриториального (открытого) конкурса детского и юношеского народного вокального творчества «Восхождение»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	организатор, участник	Март 2016г.
21	Конкурс фольклорных ансамблей «Песни родной земли», посвященный 165-летию Самарской губернии	ГБОУ ДОД Самарский дворец детского и юношеского творчества	участник	Апрель 2016г.
22	Концертная программа «45 лет СГИК»	СГИК	участник	Апрель 2016г.

## Продолжение приложения 2

23	Фортепианный концерт джазовой музыки «Джаз...Джаз...Джаз...»	ГБПОУ СО «СОУКИ»	организатор, участник	Апрель 2016г.
24	Торжественное открытие митинга трудовых коллективов	Набережная реки Волга, главная сцена	участник	Май 2016г.

## Приложение 3

## Список участников коллектива ансамбля народной песни «Чебатуха»

№/№	ФИО	Форма обучения, название специальности	Сроки обучения	Место работы	Место жительства
1	Бубнова Анастасия Владимировна	Очная, Народное хоровое творчество	1999/2003 уч.год		Волжский район
2	Ерофеева Наталия Александровна	Очная, Народное хоровое творчество	1999/2003 уч.год		Иса克林ский район
3	Козлова Елена Владимировна	Очная, Народное хоровое творчество	1999/2003 уч.год	+	г. Самара
4	Марочкина Анна Сергеевна	Очная, Народное хоровое творчество	1999/2003 уч.год		Красноярский район
5	Туркина Алена Александровна	Очная, Народное хоровое творчество	1999/2003 уч.год	+	Красноярский район
6	Чубуков Сергей Вячеславович	Очная, Народное хоровое творчество	1999/2003 уч.год	+	Красноярский район
7	Ушакова Ольга Александровна	Очная, Народное хоровое творчество	1999/2003 уч.год	+	Безенчугский район
8	Полосина Надежда Александровна	Очная, Народное хоровое творчество	2000/2004 уч.год	+	Большечерниговский район
9	Дроздова Ирина Валерьевна	Очная, Народное хоровое творчество	2000/2004 уч.год	+	г. Самара
10	Круглова Александра Николаевна	Очная, Народное хоровое творчество	2000/2004 уч.год	+	г. Самара
11	Гурова Наталья Александровна	Очная, Народное хоровое творчество	2001/2004 уч.год	+	Кошкинский район
12	Лежнева Ольга Владимировна	Очная, Народное хоровое творчество	2001/2004 уч.год	+	г. Самара

## Продолжение приложения 3

13	Имангулова Луиза Равильевна	Очная, Народное хоровое творчество	2001/2005 уч.год	+	Похвистневский район
14	Трофимова Светлана Александровна	Очная, Народное хоровое творчество	2001/2005 уч.год	+	Красноармейский район
15	Лаптева Ольга Сергеевна	Очная, Народное хоровое творчество	2002/2005 уч.год		г. Самара
16	Недобежкина Олеся Викторовна	Очная, Народное хоровое творчество	2002/2005 уч.год		г. Самара
17	Орлова Инна Валерьевна	Очная, Народное хоровое творчество	2002/2005 уч.год	+	г. Самара
18	Рыбакова Надежда Юрьевна	Очная, Народное хоровое творчество	2002/2005 уч.год	+	Иса克林ский район
19	Кулаков Алексей Владимирович	Очная, Народное хоровое творчество	2003/2007 уч.год	+	Приволжский район
20	Дурова Людмила Александровна	Очная, Народное хоровое творчество	2003/2007 уч.год	+	Волжский район
21	Кульдишова Оксана Александровна	Очная, Народное хоровое творчество	2003/2007 уч.год		Волжский район
22	Пенькова Клавдия Алексеевна	Очная, Народное хоровое творчество	2003/2007 уч.год	+	г. Жигулевск
23	Широнин Дмитрий Андреевич	Очная, Народное хоровое творчество	2003/2007 уч.год		г. Самара
24	Бредихин Сергей Иванович	Очная, Народное хоровое творчество	2004/2007 уч.год	+	Сегеевский район
25	Славкин Александр Николаевич	Очная, Народное хоровое творчество	2004/2007 уч.год	+	Иса克林ский район
26	Тимофеев Дмитрий Геннадьевич	Очная, Народное хоровое творчество	2004/2007 уч.год		Иса克林ский район
27	Федосеева Оксана Григорьевна	Очная, Народное хоровое творчество	2004/2007 уч.год	+	г. Самара
28	Дудникова Татьяна Юрьевна	Очная, Народное хоровое творчество	2005/2009 уч.год	+	Волжский район
29	Богатов Павел Дмитриевич	Очная, Народное хоровое творчество	2005/2009 уч.год	+	Кошкинский район
30	Гусак Ольга Анатольевна	Очная, Народное хоровое	2005/2009 уч.год		г. Самара



## Продолжение приложения 3

31	Майорова Татьяна Сергеевна	Очная, Народное хоровое творчество	2005/2009 уч.год	+	Безенчугский район
32	Моисеева Диана Сергеевна	Очная, Народное хоровое творчество	2005/2009 уч.год		г. Самара
33	Назаров Александр Юрьевич	Очная, Народное хоровое творчество	2005/2009 уч.год		г. Самара
34	Бамбурова Ирина Ивановна	Очная, Народное хоровое творчество	2006/2009 уч.год		Красноармейский район
35	Дмитриева Олеся Анатольевна	Очная, Народное хоровое творчество	2006/2009 уч.год		Кошкинский район
36	Кузьмина Бэла Борисовна	Очная, Народное хоровое творчество	2006/2009 уч.год	+	г. Самара
37	Петрова Елена Петровна	Очная, Народное хоровое творчество	2006/2009 уч.год		Кошкинский район
38	Обидина Елена Павловна	Очная, Народное хоровое творчество	2006/2009 уч.год		Кинельский район
39	Тарабордина Елена Владимировна	Очная, Народное хоровое творчество	2006/2009 уч.год		Волжский район
40	Лукьянов Евгений Павлович	Очная, Народное хоровое творчество	2008/2011 уч.год	+	Челно-Вершинский район
41	Мартынов Андрей Владимирович	Очная, Народное хоровое творчество	2008/2011 уч.год	+	Иса克林ский район
42	Объедкова Наталья Николаевна	Очная, Народное хоровое творчество	2008/2011 уч.год	+	Саратовская область
43	Ефанова Александра Сергеевна	Очная, Народное хоровое творчество	2008/2012 уч.год	+	г. Чапаевск
44	Митюхина Варвара Михайловна	Очная, Народное хоровое творчество	2009/2012 уч.год	+	г. Тольятти
45	Белый Николай Николаевич	Очная, Народное хоровое творчество	2009/2013 уч.год	+	г. Самара
46	Кобцева Светлана Александровна	Очная, Народное хоровое творчество	2009/2013 уч.год	+	Большечерниговский район
47	Чудова Анастасия Николаевна	Очная, Народное хоровое творчество	2009/2013 уч.год		г. Самара

## Продолжение приложения 3

48	Васина Анна Игоревна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2012/ 2016 уч.год	+	Красноармейский район
49	Игнатьева Дарья Юрьевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2012/ 2016 уч.год		Челно-Вершинский район
50	Лазарева Екатерина Андреевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2012/ 2016 уч.год		г. Самара
51	Носов Антон Георгиевич	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2012/ 2016 уч.год		г. Самара
52	Редькин Максим Александрович	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2012/ 2016 уч.год		г. Самара
53	Рыжкова Маргарита Андреевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2012/ 2016 уч.год	+	г. Самара
54	Морозова Ярославна Сергеевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2012/ 2016 уч.год	+	Смоленская область
55	Тимофеева Анастасия Андреевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2012/ 2016 уч.год	+	г. Октябрьск
56	Добрынина Екатерина Евгеньевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2013/ 2017 уч.год		г. Самара
57	Комарова Анна Владимировна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2013/ 2017 уч.год		г. Самара
58	Хлыстова Ольга Николаевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2013/ 2017 уч.год		Большечерниговский район
59	Чикашова Наталья Геннадьевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2013/ 2017 уч.год		Волжский район
60	Веколов Денис Олегович	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2016/ 2020 уч.год		г.Отрадный

## Продолжение приложения 3

61	Григорьев Павел Александрович	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2016/ 2020 уч.год		г.Тольятти
62	Голубева Маргарита Олеговна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2016/ 2020 уч.год		г. Самара
63	Елина Виктория Васильевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2016/ 2020 уч.год		г.Тольятти
64	Казакова Ангелина Сергеевна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2016/ 2020 уч.год		г.Самара
65	Улитина Яна Александровна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2016/ 2020 уч.год		г.Самара
66	Урпина Марина Олеговна	Очная, Сольное и хоровое народное пение	2016/ 2020 уч.год		Кинель-Черкасский район

## Приложение 4

## Анкета участника ансамбля

Уважаемые выпускники Самарского областного училища культуры и искусств! Просим вас пройти опрос с целью изучения механизмов социокультурной трансляции на примере опыта ансамбля народной песни «Чебатуха».

Исследования проводятся в рамках выпускной квалификационной работы по специальности «Организация работы с молодежью».

1. Сфера Вашей профессиональной деятельности?

1) Культура

2) Образование

3) Коммерческая сфера

4) Другое \_\_\_\_\_

2. Укажите годы Вашего участия в деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха»?

4. Укрепило ли участие в творческой деятельности ансамбля народной песни Ваш профессиональный выбор?

- 1) Да
- 2) Нет
- 3) Затрудняюсь ответить

4. Каким образом участие в ансамбле народной песни «Чебатуха» повлияло на вашу жизнь? (Возможно несколько вариантов ответа)

- 1) Приобрел любимую профессию
- 2) Сформировал систему ценностей
- 3) Нашел верных друзей
- 4) Интересно провел (а) время.
- 5) Занимался любимым делом.
- 6) Другой ответ \_\_\_\_\_

5. Какие способности развились в вас в большей степени за время участия в деятельности ансамбля народной песни «Чебатуха»?

- 1) Коммуникативные
- 2) Творческие
- 3) Профессиональные
- 4) Свой вариант
- 5) Никаких

6. Поддерживаете ли Вы общение с бывшими или нынешними участниками ансамбля народной песни «Чебатуха»?

- 1) Да
- 2) Нет

7. Вы продолжаете петь народные песни?

- 1) Да
- 2) Нет

8. Среди любимых Вами народных песен в основном:

- 1) Застольные
- 2) Из репертуара ансамбля народной песни «Чебатуха»
- 3) Традиционные песни различных областей России
- 4) Современные аранжировки народных песен

9. Интересуетесь ли Вы новостями в сфере народного певческого исполнительства?

- 1) Да
- 2) Нет

10. Какие мероприятия, по Вашему мнению, способствует эмоционально-ценностному восприятию народной песни? (Возможно несколько вариантов ответа)

- 1) Участие в сезонных праздниках народного календаря
- 2) Посещение публичных выступление фольклорных коллективов
- 3) Создание познавательных этнографических сайтов
- 4) Организация этнографических экспедиций
- 5) Прослушивание народных песен
- 6) Собственное исполнение народных песен

9. Согласны ли Вы с тем, что вокальное воспитание детей с раннего возраста влияет на сохранение и развитие традиционной певческой культуры?

- 1) Да
- 2) Нет

10. Имеются ли в Вашем окружении среди подрастающего поколения ценители народной песни? (Если да, то укажите их количество и возраст)

- 1) Да \_\_\_\_\_
- 2) Нет

11. Какие жизненные ценности имеют для Вас наибольшее значение? (Возможно несколько вариантов ответа)

- 1) Активная, деятельная жизнь
- 2) Здоровье
- 3) Любовь
- 4) Семья
- 5) Интересная работа
- 6) Качественное образование, повышение квалификации, своей компетентности
- 7) Любовь к Родине, патриотизм

- 8) Интеллект, разум
  - 9) Религия
  - 10) Демократия: свободные выборы, плюрализм (множественность) мнений
  - 11) Социальная справедливость
  - 12) Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений)
  - 13) Наличие хороших и верных друзей
  - 14) Культура, искусство, возможности для творчества
  - 15) Русская цивилизация, культура и менталитет русского народа, его миссия.
12. Расставьте в порядке важности для вас, следующие ценности:
    - 1) Материальные (деньги, материальные блага)
    - 2) Духовные (творчество)
    - 3) Социальные (семья, друзья)
  13. Кто для Вас является культурным человеком?
    - 1) Образованный, внутреннеорганизованный, высоконравственный
    - 2) Понимающий законы личностного общения и сущность человеческих поступков
    - 3) Соблюдающий основные нормы поведения цивилизованного общества
  14. Какие вопросы общественной жизни вас интересуют больше всего? (Возможно несколько вариантов ответа)
    - 1) Культура
    - 2) Вопросы нравственности и морали
    - 3) Политика
    - 4) Экономика
    - 5) Образование
    - 6) Религия семья
    - 7) История
  15. Какие жизненные цели на сегодняшний день Вы считаете наиболее актуальными (Возможно несколько вариантов ответа)
    - 1) Иметь хорошую работу
    - 2) Добиться уважения окружающих
    - 3) Вести добропорядочную нравственную жизнь
    - 4) Прожить интересную яркую жизнь

- 5) Выжить в сложных экономических условиях
- 6) Построить дружную семью
- 7) Другое

16. Как Вы считаете, что способствует достижению профессионального успеха? (Возможно несколько вариантов ответа)

- 1) Полезные знакомства
- 2) Личностные качества
- 3) В. Творческий потенциал
- 4) Удачное стечение обстоятельств
- 5) Хорошее образование
- 6) Другое

17. Как вы предпочитаете проводить свое свободное время (отметить не более 3 вариантов):

- 1) Смотреть телевизор
- 2) Читать книги
- 3) Находиться в интернете
- 4) Играть в компьютерные игры
- 5) Ходить по магазинам
- 6) Заниматься спортом
- 7) Посещать музеи, выставки, театр, кино
- 8) Встречаться с друзьями, родственниками

**18.** Ваш пол?

- 1) Мужской
- 2) Женский

**19.** Ваш возраст \_\_\_\_\_

**20.** Ваше образование?

- 1) Среднее профессиональное
- 2) Высшее

**21.** Ваше семейное положение?

- 1) Холост (не замужем)
- 2) Женат (замужем)

Благодарим за участие в опросе!





