

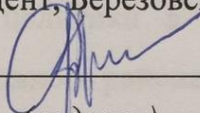
Министерство образования и науки РФ
Автономная некоммерческая организация высшего образования
Самарский университет государственного управления
«Международный институт рынка»

«Юридический факультет»
Кафедра «Государственного и муниципального управления и правового
обеспечения государственной службы»
Программа высшего образования
Направление подготовки «Государственное и муниципальное управление»

ДОПУСКАЕТСЯ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой:

к.ю.н., доцент, Березовский Д.В.

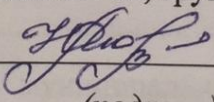


(подпись)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
«РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ»**

Выполнил:

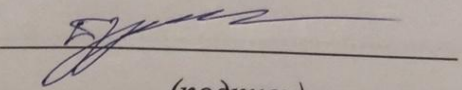
Люкшина Ю. В., группа ГМУ-43



(подпись)

Научный руководитель:

к.и.н., доцент, Буранок А. О.



(подпись)

очень хорошо

Самара

2017

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| 1. Теоретические аспекты реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне..... | 8 |
| 1.1. Государственное регулирование сферы культуры: сущность, основные принципы и направления..... | 8 |
| 1.2. Понятие и содержание политики современного государства в сфере культуры..... | 15 |
| 1.3. Механизм разработки и реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне..... | 19 |
| 2. Анализ реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне на примере муниципального района Красноярский..... | 28 |
| 2.1. Социально-экономическая характеристика муниципального района «Красноярский»..... | 28 |
| 2.2. Механизм реализации государственной политики муниципального района «Красноярский» в сфере культуры..... | 31 |
| 2.3. Проблемы реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне..... | 39 |
| 3. Направления совершенствования государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне..... | 43 |
| 3.1. Пути оптимизации деятельности муниципальных органов в рамках государственной политики в сфере культуры..... | 43 |
| 3.2. Разработка программы развития сферы культуры муниципального района «Красноярский»..... | 48 |
| Заключение..... | 57 |
| Список использованной литературы..... | 63 |

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что государство обеспечивает равенство возможностей и условий культурного развития граждан, определяет направления, содержание и формы государственной поддержки культуры с учетом национальных традиций, уровня политического и экономического развития общества. Рассматривая сферу культуры как объект государственного управления, необходимо выявить, что является непосредственно объектом управления и входит в структуру отрасли культуры.

Культура имеет ряд очень важных и значимых функций для любого общества, в том числе, и для современного российского. Человечеству неподвластно предотвратить постепенные изменения, которые происходят в нашей жизни и затрагивают, безусловно, все её сферы. Именно поэтому мы сталкиваемся с необходимостью модернизации, поиском новых форм жизни и сознания. Таким образом, объясняется тот факт, что традиционные функции культуры получают новую направленность и историческое содержание. Во-первых, с помощью культуры общество адаптируется к новой социальной среде, исторической реальности. Под действием культуры совершенствуются и развиваются человеческие отношения, развивается самоорганизация, сплачивается общество, посредством того, что культура создаёт общую для разных общественных групп картину и представление мира, которое включает базовые ценности и идеалы. Культура питает веру людей, их надежду и любовь, наполняя жизнь человека созданным ею содержанием. Во-вторых, культура обеспечивает социализацию личности. Так, например, человек с легкостью может быть субъектом культуры, путем своих творческих способностей он обладает возможностью обновлять и развивать культурное содержание. В-третьих, очень большое значение имеет и хозяйственно-экономическая функция. В рамках той или иной культуры человек учится, что и как производить, распределять, кому и чем заниматься, как одеваться, чем питаться. Здесь соединяется и находит себе применение всё лучшее из

экономического опыта и организуется соответственно образцам, приемлемым и поощряемым данным сообществом.

Таким образом, мы можем увидеть, какое большое влияние культура имеет на всю материально-практическую жизнь общества, на его политику, экономику, производство и потребление благ, на качество вещей и разнообразных услуг. Крупномасштабные международные социологические исследования доказали, что экономическое и социальное развитие стран целиком и полностью зависит от особенностей их культуры, их ценностей и норм, а также ментальности данного народа.

Государственная культурная политика в качестве системы научно разработанных и имеющих основания для практического воплощения организационно-технологических и политико-идеологических мер, имеющих внутреннее и внешнее измерение, является одним из определяющих условий укрепления и обеспечения национальной безопасности, особенно в рамках функционирования переходного общества, к которым на сегодняшнем этапе развития относится Россия. Аккумулированная в политике главным образом посредством использования средств и приемов воздействия на сознание человека культура оптимизирует возможности для достижения важных ориентиров укрепления жизнеспособности государства и развития общества, обеспечивая стабилизацию общественной и политической жизни во избежание кризисов и потрясений.

Степень разработанности темы исследования. Вопросы содержания политики современного государства в сфере культуры рассмотрены в научных трудах: С.А. Вишнякова, А.В. Костиной, Т.М. Гудима, С.Р. Умархаджиевой, А.С. Шуруповой. Проблемы разработки и реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне исследовались такими авторами, как Богомолова О.Т., Вострякова Л.Е., Ирхен И.И., Трошихина В.В., Скрипкина Г.Ф. и др. Способы оптимизации деятельности муниципальных органов в рамках государственной политики в сфере культуры представлены в работах Е.Г. Коваленко, В.Д. Попова, В.А. Есина, Ю.Ю. Шитовой, Н.И. Захаровой, В.В. Иванова, А.Н. Коробовой.

Возможные направления совершенствования государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне исследовались в научных трудах Жаркова А.А., Абдулаевой М.Ш., Абдулаевой Н.М., Орешина В.П., Крупенкова В.В., Мамедовой Н.А., Мельникова А.А., Самойлова В.Д. и др. Таким образом, изучение степени разработанности темы настоящего исследования демонстрирует, что ее различные аспекты получили достаточно серьезную разработку в научных исследованиях. Вместе с тем, для большинства авторов описываемые вопросы являются во многом вторичными, внимание к ним ограничено содержательным фоном собственной исследуемой проблемы, а потому их наработки применительно к поставленной проблеме носят фрагментарный характер.

Объектом исследования является государственная политика в сфере культуры. Предмет исследования – механизм реализации государственной политики муниципального района «Красноярский» в сфере культуры.

Цель исследования заключается в разработке рекомендаций по совершенствованию государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне на примере муниципального района «Красноярский».

Задачи исследования:

- рассмотреть понятие государственного регулирования сферы культуры;
- исследовать понятие и содержание политики современного государства в сфере культуры;
- рассмотреть механизм разработки и реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне;
- провести анализ реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне на примере муниципального района «Красноярский»;
- определить направления совершенствования государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне.

Теоретической и методологической базой исследования послужили положения, содержащиеся в работах отечественных ученых по проблемам реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне.

Теоретическая значимость исследования состоит в развитии теоретических основ совершенствования механизма реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне, что позволяет углубить представления о ключевых направлениях и экономико-организационном обеспечении этого процесса.

Практическая значимость исследования состоит в том, что содержащиеся в работе выводы и рекомендации могут быть использованы при разработке комплекса организационных мер, призванных обеспечить эффективность деятельности органов местного самоуправления в сфере культурной политики.

Методы исследования. В качестве методов исследования были использованы общенаучные методы познания, а также методы системного, стратегического, структурно-функционального, экономико-статистического анализа.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, восьми параграфов, заключения и списка использованных источников.

В первой главе исследования рассмотрены теоретические аспекты реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне, в том числе государственное регулирование сферы культуры: сущность, основные принципы и направления, понятие и содержание политики современного государства в сфере культуры, механизм разработки и реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне.

Во второй главе работы проведен анализ реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне на примере муниципального района Красноярский, дана социально-экономическая характеристика муниципального района «Красноярский», проанализирован механизм реализации государственной политики муниципального района «Красноярский» в сфере культуры, выявлены проблемы реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне.

В третьей главе работы выявлены направления совершенствования государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне, выявлены пути оптимизации деятельности муниципальных органов в рамках государственной

политики в сфере культуры, разработаны мероприятия развития сферы культуры муниципального района «Красноярский».

1. Теоретические аспекты реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне

1.1. Государственное регулирование сферы культуры: сущность, основные принципы и направления

Культура - безграничный феномен, в каждой сфере жизни имеющий свое определение и свой круг отношений. Для большинства культура тесно связана с искусством, при этом олицетворяя просвещение, науку, прогресс. Говоря о культуре, мы подразумеваем высокую грань познания и освоения человеком доступных ему сфер жизни. Культура ума, культура речи, правовая культура, физическая культура - устоявшиеся понятия. Культура является предметом изучения многих отраслей науки, в том числе философии, психологии, истории, искусствознания. Не является исключением и юридическая наука, которая ставит целью изучение общественных отношений и роли права в сфере культуры [9, с. 7–13].

В российском праве не существует однозначного определения понятия «культура», более того, и в международном праве оно также отсутствует. Одним из самых универсальных определений термина «культура», носящим международный характер, является определение культуры как «совокупности ярко выраженных черт, духовных и материальных, интеллектуальных и эмоциональных, характеризующих общество или социальную группу», закрепленное в Декларации Мехико по политике в области культуры. Можно лишь выделить общие понятия, являющиеся составной частью феномена культуры. Культурой является не только искусство, но и традиции, ценностные ориентиры, верования, а также основные права человека. В целом любое направление деятельности человека, имеющее своей целью духовное, интеллектуальное и творческое развитие общества и личности, несет в себе начала культуры [26, с. 106-110].

В современных развитых странах сформулированы принципы и основы культурной политики, приоритетом которой ставится развитие как культуры в целом, так и любого направления творчества. Однако внимание большинства

западноевропейских государств и США к сфере культуры усилилось лишь полвека назад благодаря деятельности ЮНЕСКО. В начале 1970-х годов ЮНЕСКО были сформулированы основные цели, стоящие перед руководителями государств в области культурной политики и реализации ее задач.

Несомненно, что в современном мире государство и культура тесно связаны. И если в XX в. в России возможности культуры использовались исключительно для идеологических целей, то в настоящее время, кроме этого, мы видим сотрудничество органов государственной власти и представителей культурной сферы. Видна явная тенденция на усиление роли культуры в общественной жизни, а также на увеличение доли внимания государства к существующим проблемам в сфере культуры, при этом, к сожалению, этого недостаточно не только для ее поддержания, но главное - для ее развития [41, с. 1281–1285].

Существует два основных направления социокультурного регулирования государством культурной жизни общества в России:

- поддержание и эффективное развитие существующих культурных институтов и учреждений, а также основных направлений творчества;
- организация и создание новых и инновационных форм культурной деятельности.

Конституция Российской Федерации закрепила как самостоятельную ценность уважение к культуре и традициям народов России, право на участие в культурной жизни. При этом его реализация возможна только при активной позиции гражданина путем обязательного участия его в культурной жизни, а также личного вклада в развитие культуры страны, поскольку «непременным элементом категорий «свободное развитие человека» и «достойная жизнь» является приобщение человека к культурным ценностям». В обязанности государства для реализации данной задачи, поставленной Конституцией, входит обеспечение возможности граждан для такого участия [1].

Государство действует при помощи права, организуя, в частности, отношения в сфере культуры. При этом право само по себе является «памятником» человеческой мысли и культурным феноменом. «Право и культура тесно связаны

между собой. Каждый из этих феноменов является одновременно и результатом, и предпосылкой другого». Таким образом, изучение сферы культуры через правовые категории и, наоборот, права через призму культуры является органичным и оправданным в полной мере.

Управление в сфере культуры осуществляется, прежде всего, во исполнение государством конституционных прав граждан на участие в культурной жизни. Перед государством стоит множество задач, таких как: сохранение культурного наследия страны, формирование единого культурного пространства, интеграция отечественной культуры в мировое сообщество. Кроме того, развитие сферы культуры в современных условиях неразрывно связано с вовлечением предпринимательских кругов в развитие сферы культуры, а также с благотворительностью и меценатством [15, с. 26-33].

Систему организации управления в сфере культуры возглавляет Президент РФ, который определяет направления государственной культурной политики. Непосредственным органом управления в сфере культуры является Министерство культуры РФ, чья деятельность контролируется Правительством РФ.

Формы осуществления органами власти государственного управления в сфере культуры определены в законах и иных нормативных правовых актах. Законодательным актом, являющимся правовой базой сохранения и развития культуры в России, можно назвать Основы законодательства Российской Федерации о культуре [3].

Статья 4 данного нормативного правового акта перечисляет основные области его применения, например, среди них музейное, библиотечное дело, литература, музыкальное искусство и другие. Статья 12 Основ устанавливает, что каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности. Ограничения доступности культурных ценностей по соображениям секретности или особого режима пользования устанавливаются законодательством Российской Федерации. Кроме того, Основы законодательства Российской Федерации о культуре устанавливают обязанности

государства в сфере культуры, а также называют основные функции органов государственной власти в области культуры, в том числе функцию по созданию и поддержанию музеев. В развитие данного нормативного правового акта приняты законы, регулирующие определенные направления в сфере культуры.

Иным нормативным правовым актом, регулирующим отношения в сфере культуры, является Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», который был принят с целью сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, в том числе защиты культурных ценностей от незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на них. Важно отметить, что данный Закон распространяет свое действие на все культурные ценности независимо от формы собственности [5].

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» также принят для реализации прав граждан на доступ к культурным ценностям, реализация которых возможна лишь через конституционную обязанность государства заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры [4].

Названный Закон дает определение объектам культурного наследия - это «объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Данное определение весьма необычно для современного права, поскольку в меньшей степени отражает правовую сущность объектов культурного наследия, а более - культурологическую, поскольку с правовой точки зрения представляется

сложным определить, что является «свидетельством эпох и цивилизаций», а также что относится к «подлинным источникам информации о зарождении и развитии культуры» [40, с. 1046-1048].

Реализация государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы осуществляется в соответствии со следующими основными приоритетами (в рамках развития сферы культуры) [6]:

- укрепление единого культурного пространства на основе духовно-нравственных ценностей и исторических традиций народа России как многонациональной цивилизационной общности, сохранение единого культурного кода народа;

- сохранение культурного и духовного наследия России, самобытных традиций ее народов как всемирного достояния, национального богатства и основы единства российского общества;

- обеспечение максимальной доступности для широких слоев населения лучших образцов культуры и искусства;

- создание условий для творческой самореализации граждан, культурно-просветительской деятельности, организации внешкольного художественного образования и культурного досуга;

- продвижение в культурном пространстве нравственных ценностей и образцов, способствующих культурному и гражданскому воспитанию личности;

- обеспечение инновационного развития отраслей культуры, вывод их на лидирующие позиции в области применения современных технологий;

- усиление присутствия учреждений культуры в цифровой среде, создание необходимых условий для активизации инвестиционной деятельности в сфере культуры;

- укрепление позиций государства в сфере культуры;

- формирование государственного заказа на создание кинематографической и печатной продукции, телерадиопрограмм и интернет-ресурсов;

- развитие производства и проката произведений российской кинематографии;
- совершенствование организационных и правовых механизмов, оптимизация деятельности организаций и учреждений, развитие государственно-частного партнерства, государственное поощрение меценатства, спонсорства и благотворительности;
- повышение роли государственно-общественного партнерства в развитии сферы культуры;
- предотвращение противоправных посягательств на объекты культурного наследия;
- недопущение пересмотра взглядов на историю России, ее роль и место в мировой истории;
- дальнейшая интеграция России в мировой культурный процесс;
- укрепление имиджа страны с богатейшей традиционной и динамично развивающейся современной культурой;
- использование культурного потенциала в интересах многостороннего международного сотрудничества;
- продвижение ценностей российской культуры в гуманитарном пространстве зарубежных стран;
- раскрытие культурного потенциала регионов России и поддержка региональных инициатив в сфере культуры;
- преодоление отставания и диспропорций в культурном уровне регионов;
- создание самобытных культурных кластеров;
- укрепление материально-технической базы учреждений культуры;
- повышение социального статуса работников культуры (уровень доходов, общественное признание);
- совершенствование системы подготовки кадров и их социального обеспечения, а также российской системы художественного образования и науки.

На уровне субъектов Российской Федерации государственная политика в сфере культуры реализуется в рамках соответствующих государственных программ.

Государственные программы субъектов Российской Федерации в сфере культуры конкретизируют положения и направления развития сферы культуры с учетом специфики условий и доступных ресурсов соответствующего региона.

Государственные органы, органы местного самоуправления не вмешиваются в профессионально-творческую деятельность организаций культуры, за исключением случаев, когда такая деятельность ведет к пропаганде войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной исключительности.

Таким образом, можно выделить следующие задачи законодательства Российской Федерации о культуре:

- обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность;
- создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей Российской Федерации;
- определение принципов и правовых норм отношений субъектов культурной деятельности;
- определение принципов государственной культурной политики, правовых норм государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы.

К сожалению, в настоящее время нельзя сказать, что правовые нормативные акты в полной мере регламентируют публичные отношения в культурной сфере. Несомненно, сейчас идет процесс обновления законодательства, который способствует развитию, но он не достаточно эффективен, чтобы решить все присутствующие проблемы. Например, одной из помех является нечеткость разграничения предметов ведения федерации и её субъектов. Следующая помеха – это отсутствие единого подхода в отношении реализации возможностей по возрождению национальных культур, языка или народностей.

Таким образом, политика государства в области культуры заключается, прежде всего, в создании экономических и организационно-правовых условий развития культуры, сохранения и обеспечения эффективной деятельности ее предприятий, организаций, учреждений, подготовки и социальной защиты работников культуры, деятелей искусства, стимулирования любительских объединений и самодеятельного народного творчества. Государственные органы во взаимодействии с общественными организациями должны обеспечить развитие культуры, они несут ответственность за духовное, нравственное, эстетическое воспитание граждан.

1.2. Понятие и содержание политики современного государства в сфере культуры

Культура - это чрезвычайно сложное многообразное явление, пронизывающее буквально все сферы жизни и деятельности общества и человека. Культура - ядро, основа, «душа» общества; материальные и духовные ценности общества; способ жизнедеятельности людей, их отношения между собой; своеобразие жизни наций и народов; уровень развития общества; накапливаемая в истории общества информация; совокупность социальных норм, законов, обычаев, традиций; религия, мифология, наука, искусство, политика; особая знаковая система. Слово «политика» обозначает совокупность продуманных действий, направленных на достижение социально допустимых и значимых целей. Различные сферы социальной жизни имеют свои собственные цели, поэтому мы можем говорить об экономической политике, образовательной политике и политике здравоохранения. Когда речь заходит о социально значимых целях в культуре, мы имеем дело с понятием «культурная политика» [34, с. 848-853].

Определений культурной политики немало, как и понятия «культура». Одно из них гласит: «культурная политика - это не локальная деятельность того или иного ведомства, а совместная деятельность всех причастных к культуре структур по

осуществлению некоей единой, взаимосвязанной в своих частях общегосударственной культурной политики».

Культурная политика - система практических мероприятий, финансируемых, регулируемых и в значительной мере осуществляемых государством (наряду с частными лицами), направленных на сохранение, развитие и приумножение культурного наследия нации [17].

Безусловно, в настоящее время сфера культуры не может существовать без государственного вмешательства, в том числе по следующим причинам:

- недостаточно благоприятное финансовое положение учреждений культуры;
- необходимость выделения при помощи государственных ресурсов «настоящей ценной» культуры среди массовой;
- недостаточность квалифицированных кадров в области администрирования - экономистов, юристов, финансистов;
- исключительность культурных ценностей, находящихся в учреждениях культуры.

Однако существует и обратная сторона зависимых отношений с государством, которое требует от учреждений культуры последовательного перехода от полного государственного финансирования к увеличению приносящей доход деятельности. Это может быть, например, привлечение благотворителей и меценатов. Учреждения культуры вправе ограниченно и соответственно своему уставу заниматься предпринимательской деятельностью, доходы от которой должны направляться только на развитие их основной деятельности. Например, музеи, кроме своих основных функций, вправе проводить экспертизы художественных произведений, а также осуществлять реализацию художественных каталогов и альбомов и иной книгопечатной продукции [35].

Все же стоит отметить, что в таких важных проблемах, стоящих перед каждым музеем, как нехватка места для хранения музейных предметов, использование устаревшей техники, требующие капитального ремонта здания, низкая заработная плата сотрудников музеев, только государство способно оказать

достаточную помощь. По настоящее время ни один музей не в силах выжить лишь за счет прибыли, поскольку одни затраты только на капитальный ремонт, требующийся многим государственным музеям в нашей стране, способны превысить их заработок.

Приоритетными задачами культурной политики стран с развитой рыночной экономикой, в число которых входит и Россия, является сохранение единого культурного пространства, просвещение и развитие общества. При этом для государства важно ставить целью регулирование сферы культуры без вмешательства в ее творческую составляющую. «Однако же свобода культурной деятельности все-таки не может освободить общество (тем более государство) от ответственности за развитие культуры. Свобода не означает устранения государства от регулирования социокультурных процессов в обществе». Свобода в деятельности представителей творческих профессий должна быть гарантирована государством, так же как и обязательность управления культурной сферой.

Государство является фундаментом устойчивости и самостоятельности национальных культур, гарантирует им право на самовыражение и самореализацию, охраняя общий культурный генофонд российского народа. В настоящее время становится все более осознаваемым стремление людей сохранить свою культурную самобытность, оградить от стандартизации духовные ценности.

Государство, благодаря ведению культурной политики, может воздействовать на общество. Культурная политика – это еще и совокупность административно-правового и экономического регулирования государства. С помощью государственной политики возрождается и развивается наша отечественная культура, происходит духовное развитие общества [19].

Административное регулирование государства происходит благодаря лицензированию и квотированию, контролю над ценами и над доходами, валютному курсу. Правовое регулирование происходит в рамках гражданского законодательства Российской Федерации через систему норм и правил. Благодаря прямому экономическому регулированию происходит целевое финансирование каких-либо организаций или территорий. Это могут быть и всевозможные пособия,

льготные кредитования, дотации или доплаты из бюджетных и внебюджетных фондов как регионального, так и федерального уровня.

В отличие от прямого, косвенное экономическое регулирование предполагает безадресный характер, то есть широкое применение рычагов кредитно-денежной, налоговой, валютной и таможенно-тарифной политики.

Учитывая разнообразие отношений в сфере культуры, все изменения и дополнения в законодательстве должны найти отражение в регламентации отношений собственности, налогообложения, бюджетного регулирования, трудового, общественного, таможенного законодательства в сфере охраны и использования памятников истории и культуры, взаимодействия государственных органов с общественными объединениями культурного направления.

Важной проблемой является координация деятельности в сфере культуры, рациональные и оптимальные соотношения между органами культуры на федеральном и местном уровнях.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- государственная культурная политика (политика государства в сфере культуры) - это особое направление политики государства, включающее комплекс действий при планировании, проектировании, а также реализации и обеспечении культурной жизни общества и государства; совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по развитию, сохранению и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры (статья 3 Основ законодательства РФ о культуре). Культура в данном контексте определяется нами как универсальный феномен общественной жизни, сложноорганизованное социокультурное образование, включающее предметно-духовное поле бытия общества и человека.

- в сегодняшних условиях развития России культурные процессы выступают не только частью социальной жизни, но и ее конструирующим началом. В последнее время большинство исследователей сходятся в том, что культурная политика может быть определена в качестве комплекса мер, предпринимаемых различными социальными институтами в направлении создания условий для

формирования активных участников творческой деятельности, определения приоритетов в творчестве, организации трансляции культурных благ и ценностей, а также их освоения обществом.

1.3. Механизм разработки и реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне

В Российской Федерации действуют государственные и федеральные целевые программы, направленные на обеспечение всех видов культурной деятельности и развитие туристской сферы, укрепление единства российской нации и гармонизацию межнациональных отношений, поддержку русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, развитие образования и гуманитарных наук, просвещение, воспитание и самовоспитание граждан, развитие детского и молодежного движения, формирование медийного и информационного пространства страны, патриотическое воспитание молодежи и поддержку русского языка [12].

В Российской Федерации (в отличие от советской модели культурной политики, в которой государство являлось ключевым и часто единственным субъектом культурной политики) существует закрепленное нормами права многообразие субъектов культурной политики [7].

Вместе с тем государство по-прежнему остается основным стратегическим инвестором культуры и культурных институтов. И в ближайшие годы ситуация кардинально не изменится. Это, с одной стороны, делает государство ключевым субъектом культурной политики, обязанным четко формулировать инвестиционные задачи, сочетая это с ценностно ориентированным подходом, с другой стороны, в условиях существующих бюджетных и ресурсных ограничений требует повышения эффективности и адресности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

Специфика в реализации культурной политики обусловлена рядом факторов социально-политического характера: это «и форма государственного устройства, и

тип политического режима, и уровень политической и общей культуры субъектов культурной политики, и национальные и культурные традиции данного государства, и культурные потребности и интересы общества и отдельных составляющих его элементов».

Немецкий исследователь А. Визанд опирается на существование двух основных моделей культурной политики [21].

Первая базируется на достаточно традиционной идее поддержки со стороны общества искусства и культуры, вторая исходит из рыночной модели. Основные черты культурной политики, связанной с общественной поддержкой, заключаются в том, что интерес власти направлен на традиционно главные институты культуры (среди которых выделяются театры, библиотеки, музеи).

Поскольку ведущим источником финансирования выступает государственный бюджет, активно используются инструменты государственного регулирования (планирование и составление программ).

Рыночно ориентированную модель культурной политики А. Визанд характеризует следующим образом: а) рынок регулирует культуру, как и другие секторы общественной жизни; б) традиционно сложившиеся барьеры между высокой и массовой культурой приобретают несущественный характер; в) основа культурной политики – это «менеджмент культуры», который основан на идее «смешанной культурной экономики» и спонсорства; г) важную роль в деле формирования политики играет культурная элита, прежде всего, художественная.

Институтами развития в сфере государственной культурной политики выступают существующие и планируемые к созданию государственные и негосударственные, но поддерживаемые государством структуры, деятельность которых направлена на развитие культурной (в широком и узкоотраслевом понимании) инфраструктуры, привлечение корпоративных и частных инвестиций, преодоление инфраструктурных ограничений культурной сферы, выравнивание диспропорций регионального развития, содействие развитию государственно-частного партнерства.

Реализация задач государственной культурной политики, связанных с целенаправленным воздействием на культурную жизнь, предполагает создание действенных механизмов ее внедрения. Исследователи в контексте механизмов реализации государственной культурной политики выделяют следующие основные компоненты [28].

Институционно-организационный компонент, который включает субъекты культурной политики в процессах их функционирования: государство как ведущий политический институт, а также политические партии и общественные организации; СМИ, институты и учреждения, связанные с деятельностью гражданского общества, министерство культуры; центральные органы и учреждения, ведающие вопросами культуры и культурной политики; законодательные органы власти; муниципальные органы власти, занимающихся проблемами культуры на местах и т.п.

Нормативно-правовой компонент как совокупность нормативно-правовых актов, регулирующих развитие культуры и направления культурного строительства в России. В основе этого компонента – положения Конституции РФ, относящиеся к культуре и выступающие как практико-организационные основы разработки и реализации культурной политики.

К их числу относится статья 44 Конституции Российской Федерации, которая гласит, что каждый гражданин может участвовать в культурной жизни и пользовании учреждениями культуры и обладать доступом к культурным ценностям; в обязанности гражданина вменяется забота о сохранении культурно-исторического наследия России, а также сбережении памятников истории и культуры [1].

В ведение Российской Федерации, в соответствии со статьей 71 Конституции РФ, входит установление правовых основ культурного развития и федеральной культурной политики.

Российское правительство призвано обеспечивать на основе существующей нормативно-правовой базы осуществление в стране единой государственной политики в области культуры.

Ресурсно-финансовый компонент – это материальная база развития культуры и инфраструктура реализации культурной политики. К ресурсному компоненту относится все многообразие средств, приемов и методов проведения культурной политики.

Ценностно-мировоззренческий компонент включает в себя все ценности человеческого бытия, способствующие формированию мировоззрения человека, его духовного мира, убеждений, норм нравственности, ментальных качеств. Все это формируется культурой в процессах освоения обществом ее достижений.

Функционально-деятельностный компонент связан с целенаправленным воздействием на сферу жизни общества, аккумулированную в культуре, которое воплощается через разработку и использование технологий культурной политики, то есть комплекс методически определенных процедур, мероприятий, средств и приемов деятельности, призванных решать проблемы, возникающие в культурной сфере жизни общества.

Существенное значение при этом приобретают ресурсы как реальный потенциал для противостояния вызовам и угрозам культурной безопасности.

Обычно различают два вида ресурсов: личностные и средовые. Иногда их называют психологическими и социальными ресурсами.

Личностные ресурсы включают навыки и способности индивида, а средовые – отражают доступность инструментальной, моральной и эмоциональной помощи со стороны социальной среды. Более детальная классификация не только идентифицирует конкретные ресурсы, но и зачастую указывает на их источники. Поэтому выделяют также культурные, политические и институциональные ресурсы.

В соответствии с Основами государственной культурной политики осуществление экономической и социальной модернизации страны в исторически короткий срок, переход к интенсивному пути развития, обеспечивающему готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира, не представляются возможными без планомерных и последовательных инвестиций в человека. Отсутствие таких вложений в дальнейшем может привести к угрозе гуманитарного кризиса [39].

К наиболее опасным для будущего Российской Федерации возможным проявлениям гуманитарного кризиса относятся:

- снижение интеллектуального и культурного уровня общества;
- девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;
- рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения;
- деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости Российской Федерации;
- атомизация общества - разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма и пренебрежения к правам других.

К угрозам национальной безопасности в области культуры отнесены размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости, а также снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в Российской Федерации и за рубежом, попытки фальсификации российской и мировой истории, противоправные посягательства на объекты культуры.

В целях недопущения реализации рисков и угроз необходимо преодолеть межведомственные, межуровневые и межрегиональные противоречия по вопросам культурного развития, а также существующие ограничения в вопросах ресурсного обеспечения.

Существует угроза единству культурного пространства на фоне недостаточного использования потенциала культуры как фактора социально-экономического развития Российской Федерации, его национальной безопасности и территориальной целостности. Культура сохраняет огромный потенциал для формирования и укрепления гражданской идентичности, обеспечения единства

российской нации, сохранения единства культурного и языкового пространства Российской Федерации. Необходимы меры по сохранению и усилению роли русского языка как государственного языка и как языка межнационального общения. При этом необходимо учитывать федеративное устройство Российской Федерации, разделение полномочий между федеральными, региональными органами власти и органами местного самоуправления, этнокультурное многообразие. Региональные диспропорции в доступе к услугам, в расходах на культуру, в инфраструктурном развитии также формируют риски для сохранения единства культурного пространства. Существуют угрозы проявления и пропаганды расовой, национальной и религиозной нетерпимости, в том числе в средствах массовой информации и социальных сетях информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», осуществления экстремистской деятельности под видом гуманитарной, культурной и псевдорелигиозной деятельности, в том числе со стороны иностранных организаций.

Также проблемой является некоторое сокращение инфраструктуры профессионального образования в сфере культуры. Так, в ряде регионов Российской Федерации обозначилась тенденция к сокращению количества детских школ искусств, являющихся первым и важнейшим звеном в сложившейся отечественной 3-уровневой системе подготовки кадров для отрасли культуры, а также к реорганизации детских школ искусств путем объединения их с общеобразовательными организациями и передачи в органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования.

В стране в целом отсутствует культурная среда для равного участия всех граждан в свободной конкуренции на рынке труда, что вызывает разочарование граждан в эффективности системы законных способов обретения социальных благ, к росту социального недовольства, а в результате – к угрозам национальной безопасности. Основа правового общества – это среда, где более энергичный, трудолюбивый, способный и профессионально подготовленный человек естественным образом имеет больше шансов опередить конкурентов и заработать

большой объем социальных благ. Это – основа социальной культуры, и там, где культура выше, существенно ниже уровень внутренних угроз национальной безопасности [24].

Устойчивое общественное развитие, особенно в период кардинальных перемен, можно обеспечить только в случае включения в его стратегии фактора культуры. В немалом числе стран с активной поддержкой собственной культуры и собственных ценностей, а также с открытостью обмену с другими культурами, нацеленной на выработку разделяемых ценностей и практик, связаны условия того, чтобы культурные процессы могли «работать» на создание стабильной социально-культурной ситуации.

На основе анализа современной ситуации в России значение культурной политики в процессах устойчивого развития российского общества в условиях расширения глобализации обусловлено:

- а) необходимостью формирования общественной идентификации и придания российскому национальному сознанию подлинно общенационального характера,
- б) поддержки культурно-интеллектуального воспроизводства нации,
- в) выработки ценностных оснований взаимодействия сообществ,
- г) смягчении для отдельной личности культурно-психологических последствий воздействия глобальных культурно-информационных потоков, д) разработки и обоснования социокультурных перспектив последующего общественного развития, наконец,
- е) включения стратегий культурного развития в решение назревших проблем современного российского общества.

Для осуществления оценки состояния и контроля эффективности реализации государственной культурной политики создается федеральная информационно-аналитическая система мониторинга реализации государственной культурной политики, по результатам которого формируется государственный доклад о реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.

Указанная система предусматривает внедрение новых критериев оценки достижения результатов культурной деятельности, а также ключевых показателей

эффективности руководителей в сфере культуры, образования, науки, молодежной политики.

Стратегическими основаниями в выработке и реализации культурной политики РФ в интересах устойчивого развития являются задачи формирования человеческого потенциала. Эта проблема обострилась и актуализировалась в силу сложившейся социокультурной ситуации в нашей стране, переживающей одновременно и период ускоренной и крайне противоречивой модернизации, и этап вхождения в глобальное мировое пространство.

Таким образом, по итогам первой главы работы, можно сделать следующие выводы:

- культура представляет собой исторически сложившийся уровень развития общества, который выражается в типах и формах реализации творческих сил и способностей человека, а также в создаваемых людьми культурными ценностями. Она приобщает население к своим творениям, воспитывает культурных людей.

- одним из значимых направлений муниципальной социальной политики, которое определяет удовлетворенность условиями жизни населения на территории, выступает управление сферой культуры. Управление культурой представляет собой социально-прогрессивную творческую деятельность, которая направлена на подчинение объекта управления культурой целям и задачам субъекта управления культурой.

- под управлением культурой следует понимать руководство организациями, предприятиями, заведениями и учреждениями культуры, обеспечение распространения информации и пропаганды достижений культуры, организацию создания, распространения и популяризации произведений литературы и искусства, охрану произведений искусства и памятников культуры, сохранение и использование культурных ценностей, повышение культурного уровня населения.

- предназначение отрасли культуры заключается в сохранении исторических и национальных памятников; обогащении культурными достижениями в области искусства, музыки, зодчества, живописи, литературы,

художественного творчества, скульптуры. Управление культурой представляет собой важное явление в социальной политике, поскольку сфера культуры является своеобразным индикатором уровня развития муниципального образования и духовного состояния населения, проживающего в нем. Управление культурой определяет комфортность проживания людей на рассматриваемой территории.

- на уровне субъектов Российской Федерации реализуются федеральные программы в области культуры и искусства, разрабатываются особые целевые программы, а также необходимые для осуществления региональной политики нормативно-правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства.

- нормативно-законодательная база государственной политики в сфере культуры постоянно обновляется и совершенствуется. Это направлено на удовлетворение интересов всех заинтересованных сторон. В российской действительности объектом культурной деятельности выступают в основном культуропроизводящие и культуросохраняющие организации и учреждения. В связи с этим следует отметить, что для прогрессивного поступательного развития назрела необходимость в качестве объекта культурной деятельности государства выдвинуть все общество в целом. Одной из первостепенных задач государства, способствующих определению его места и жизнеспособности в цивилизованном мире, выступает формирование и осуществление осмысленной культурной деятельности.

- в обязанности государства входит, с одной стороны, формирование культурной жизни общества в целом, а с другой – согласование культурных потребностей и интересов различных слоев общества. В российских реалиях наряду с разработкой новых законодательных актов назрела необходимость радикального обновления ряда действующих федеральных законодательных актов, развития законотворческой деятельности в сфере культуры.

2. Анализ реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне на примере муниципального района Красноярский

2.1. Социально-экономическая характеристика муниципального района «Красноярский»

Красноярский район - административно-территориальная единица (район) и муниципальное образование (муниципальный район) на севере Самарской области России.

Площадь района - 2310 км².

В городских условиях (пгт Волжский, Мирный и Новосемейкино) проживают 44,57 % населения района. В Красноярском районе 93 населённых пункта в составе трёх городских и десяти сельских поселений.

Экономика ориентирована на сельскохозяйственное производство. Красноярский район специализируется на производстве зерна, подсолнечника, продукции животноводства. Производством сельхозпродукции занимаются 23 агропредприятия различного организационно-правового статуса и около 138 крестьянско-фермерских хозяйств. Среди крупных предприятий ООО КХ «Старобуянское», специализирующееся на выращивании садоводческой продукции, мукомольный завод ООО «Ладья» и ООО «Конезавод „Самарский“», занимающийся разведением племенных лошадей. Кроме этого, в районе ведётся добыча полезных ископаемых: нефти (300 скважин), строительного песка, щебня.

Численность населения на 01.01.2017 г. составляет 55,1 тыс. человек. Более половины населения сосредоточено в четырех крупнейших населенных пунктах района (с. Красный Яр – 8,3 тыс. человек, п.г.т. Волжский- 7,6 тыс. человек, п.г.т. Мирный -7,2 тыс. человек, п.г.т. Новосемейкино – 9,8 тыс. человек).

Минерально-сырьевая база района имеет ярко выраженную нефтяную специализацию (Красноярское, Белозерское, Хилковское, Хорошенькое, Большераковское месторождения). Добыча нефти составляет около миллиона тонн в год. В нефтяной промышленности на предприятии ОАО «УПНП и КРС» занято более 2 тысяч человек.

Открыто месторождение песка в с. Старая Бинарадка.

С целью улучшения экологической обстановки в Красноярском районе создаются комплексы защитных лесных насаждений, ежегодно производится посадка лесных культур в лесном фонде.

Приоритетное значение для сохранения биоразнообразия района и устойчивого развития имеют охраняемые природные территории, которые являются объектами национального достояния. Они составляют систему обеспечения экологического равновесия, обеспечивают воспроизводство охотничье-промысловых животных, охрану редких и исчезающих видов растений и животных, уникальных растительных сообществ.

По состоянию на 01.01.2017 г. в районе зарегистрировано около 2639 предприятий и индивидуальных предпринимателей всех форм собственности и отраслей деятельности: строительные, транспортные, легкой и пищевой промышленности, торговли, связи, массовой информации, медицины, культуры и т. д.

Развитие малого предпринимательства является важным условием функционирования рыночной экономики. Развитие малого предпринимательства в муниципальном районе Красноярский за последние годы приобретает все большее политическое, социальное и экономическое значение, способствуя повышению благосостояния жителей района, созданию новых рабочих мест, увеличению доходной части местного бюджета.

Число субъектов малого и среднего предпринимательства составляет более 1925 единиц. В последние годы наблюдается перераспределение количества малых предприятий по видам экономической деятельности.

Возросло количество предприятий, оказывающих услуги транспорта и автосервиса, занимающихся операциями с недвижимым имуществом и арендой, информационными технологиями, аудитом и т.д. Но наиболее предпочтительными секторами для малого бизнеса остается деятельность в сфере торговли, общественного питания и бытового обслуживания. Доля этих предприятий в общем количестве малых предприятий составляет более 70 %.

На протяжении последних пяти лет наблюдается тенденция к увеличению выпуска товаров и услуг малыми предприятиями в среднем на 5% в год.

Красноярский район является достаточно развитым промышленным районом губернии. Промышленность играет одну из ключевых ролей в экономике района.

Основными отраслями являются добыча полезных ископаемых (ОАО «УПНП и КРС» с.п.Светлое Поле), производство пищевых продуктов (ООО «Красноярское молоко», ООО «Красноярский хлебокомбинат» с. Красный Яр), химическое производство (ЗАО «Самарский завод катализаторов» п.г.т. Новосемейкино), производство строительных материалов (ПАО «Коттедж» п.г.т. Новосемейкино), обработка отходов и лома цветных металлов (ООО «Русал Ресал» п.г.т. Новосемейкино), самолетостроение (ООО НПО «АэроВолга» с. Красный Яр), производство рыбных пресервов (ООО РК «Акватория» п.г.т. Новосемейкино), производство шоколада и сахарных кондитерских изделий (ООО «КФ Сладкодаров» с. Новый Буян), ООО «Элитный шоколад» (п.г.т. Новосемейкино), производство сухих хлебобулочных изделий и мучных кондитерских изделий длительного хранения (ООО «Промтехпродукт» п.г.т. Новосемейкино), производство фармацевтических препаратов (ТОСП ООО «Гиппократ» п. Светлое Поле).

В промышленности занято более 4 тысяч человек. На крупных и средних промышленных предприятиях занято - 3,4 тыс.человек, на малых предприятиях – 1,1 тыс.человек. Район располагает собственной энергетической базой, полностью удовлетворяющей потребности населения и промышленности в электрической и тепловой энергии (ООО «Энергозавод» в п.г.т. Новосемейкино).

На сегодняшний день производством сельскохозяйственной продукции в районе занимается 19 предприятий и 42 крестьянских (фермерских) хозяйств, а также более 17 тысяч личных подсобных хозяйств. Сельскохозяйственные предприятия района специализируются на производстве зерновых культур, подсолнечника, плодов и ягод, кормов, молока и мяса.

Муниципальный район Красноярский активно реализует программы строительства жилья. В 2014 году предприятиями всех форм собственности и

частными застройщиками было введено в эксплуатацию более 49,7 тыс. кв. м. жилья, за 9 месяцев 2015 года – 53,2 тыс. кв. м.

Муниципальный район Красноярский является одним из крупнейших транспортных узлов Самарской области - через него пролегают кратчайшие пути из Центральной и Западной Европы в Сибирь, Среднюю Азию и Республику Казахстан. По территории района проходит автомобильная трасса федерального значения М-5 «Урал».

Являясь пригородным, Красноярский район находится во взаимовыгодном сосуществовании с центром губернии, которое определяет ускоренное развитие района - близость г. Самара и наличие на территории района международного аэропорта «Курумоч» позволяют привлекать в район крупных инвесторов, которые на данной территории имеют благоприятные перспективы развития.

2.2. Механизм реализации государственной политики муниципального района «Красноярский» в сфере культуры

Целями государственной политики муниципального района «Красноярский» в сфере культуры являются:

- развитие и реализация культурного и духовного потенциала населения муниципального района «Красноярский»,

- сохранение историко-культурного наследия.

Достижение данных целей предполагает решение следующих долгосрочных задач:

- укрепление материально-технической базы учреждений культуры;
- развитие кадрового потенциала сферы культуры;
- обеспечение доступа к культурным ценностям посредством современных информационно-коммуникационных технологий и ресурсов;
- обеспечение доступа социально незащищенных категорий граждан к услугам в сфере культуры;

- совершенствование системы оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений культуры;
- интеграция муниципального района «Красноярский» в общероссийский культурный процесс;
- обеспечение прав граждан на свободу всех видов творчества, участие в культурной жизни;
- сохранение, использование и популяризация недвижимых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры);
- сохранение и развитие традиционной народной культуры и культурного многообразия.

Решение этих задач будет осуществляться по четырем основным направлениям:

- обеспечение максимальной доступности для населения области культурных благ и образования в сфере культуры;
- создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры;
- сохранение и популяризация культурного наследия народов, проживающих в муниципальном районе «Красноярский»;
- использование культурного потенциала муниципального района «Красноярский» для формирования его положительного образа.

Для муниципальных учреждений культуры характерна высокая концентрация ресурсов на уровне района. Они управляются через районные структуры и обеспечивают организационное, информационное и творческое содержание культурной деятельности на территории муниципального образования.

Широкий круг полномочий местных органов самоуправления в области культуры предусматривает ряд ответственных действий, а именно:

- осуществление государственной политики в области культуры на территории муниципального района «Красноярский»;
- участие в формировании местных бюджетов и фондов развития культуры муниципального района «Красноярский»;

- осуществление разработки и применение местных нормативов финансирования культуры муниципального района «Красноярский»;
- регулирование в пределах своей компетенции вопросов собственности в области культуры муниципального района «Красноярский»;
- создание, ликвидацию и реорганизацию муниципальных учреждений культуры, а также их регистрацию.

Таким образом, на муниципальном уровне местным органам власти в сфере культуры предписан комплекс действий по управлению ресурсами культуры в целях обеспечения государственной культурной политики.

В соответствии со Стратегией социально-экономического развития Самарской области на период до 2020 года, одобренной постановлением Правительства Самарской области от 09.10.2006 № 129, одним из стратегических направлений развития региона является развитие человеческого капитала. При этом безусловным приоритетом государственной политики является сфера культуры, обеспечивающая развитие потенциала человека.

В этой связи возрастает значимость в создании оптимальных, безопасных и благоприятных условий для пребывания граждан в учреждениях культуры. На территории муниципального района «Красноярский» осуществляют свою деятельность 64 учреждения культуры. Учреждения культуры расположены в 28 отдельно стоящих зданиях, и 18 приспособленных помещениях.

Показатели работы культурно-досуговых учреждений муниципального района «Красноярский» представлены в табл. 1.

Таблица 1 - Показатели работы культурно-досуговых учреждений

| № п/п | Показатели | Годы | |
|-------|---|--------|--------|
| | | 2015 | 2016 |
| 1. | Число культурно – массовых мероприятий, организованных клубными учреждениями муниципального образования (единиц) | 535 | 581 |
| 2. | Число посетителей культурно – массовых мероприятий, организованных клубными учреждениями муниципального образования (человек) | 321027 | 639598 |
| 3. | Число культурно – массовых мероприятий, | 211 | 248 |

| | | | |
|----|--|--------|---------|
| | организованных для детей до 14 лет (включительно) клубными учреждениями муниципального образования (единиц) | | |
| 4. | Число посетителей культурно – массовых мероприятий для детей до 14 лет (включительно), организованных клубными учреждениями муниципального образования (человек) | 46 287 | 82 595 |
| 5. | Удельный вес населения, посетившего культурно – массовые мероприятия, организованные клубными учреждениями муниципального образования | 397,3% | 791,58% |
| 6. | Удовлетворенность населения качеством услуг, предоставляемых клубными учреждениями муниципального образования | 72% | 74% |

Как видно из таблицы 1 за 2016 год количество культурно-массовых мероприятий, организованных клубными учреждениями муниципального образования составило 581. Число посетителей культурно-массовых мероприятий увеличилось вдвое за 2015-2016 гг. Число посетителей культурно-массовых мероприятий для детей до 14 лет также увеличилось почти в двое за исследуемый период. Удовлетворенность населения качеством услуг, предоставляемых клубными учреждениями муниципального образования, возросло на 2%.

Одной из важнейших составляющих культурной политики муниципального района «Красноярский» является развитие и сохранение традиционной народной культуры. На местном уровне проводится значительное количество мероприятий, направленных на сохранение фольклорных традиций, народных праздников и обрядов («Масленица», «Рождество» и др.).

Коллективы и сотрудники МБУК «ДК» работают со всеми категориями населения. Большое внимание уделяется работе с детьми и молодежью, людьми пенсионного возраста. Работа с детьми, подростками и молодежью (организация досуга, духовно-нравственное, военно-патриотическое воспитание, формирование здорового образа жизни, профилактика безнадзорности, правонарушений и преступности)

Работа с детьми и подростками вышла на более качественный уровень. Работники МБУК «ДК», ищут новые интересные формы, вовлекают детей в культурную жизнь города. В начале года составляются планы работы для детской и подростковой категории, согласовываются со школами, детскими садами.

Деятельность коллективов художественной самодеятельности направлена на воспитание у детей и подростков эстетического вкуса, развитие духовности, удовлетворение потребности в творческой самореализации, развитие коммуникативных способностей.

В работе с детьми и подростками используются различные формы клубной работы: это беседы, диспуты, различные викторины, конкурсные, игровые программы, эстафеты, театрализованные представления. 01 июня проходят театрализованные, игровые, конкурсные программы, посвященные Дню защиты детей, которые сопровождаются конкурсом рисунков на асфальте.

Формы работы специалистов по профилактике социально-негативных явлений разнообразны это беседы, акции, кинолектории, диспуты, тренинги, агитационные тематические концерты и др.

В сотрудничестве с работниками образовательных и лечебных учреждений, правоохранительных органов, молодёжных организаций, специалистом по профилактике социально-негативных явлений проводятся культурно -досуговые мероприятия познавательного, агитационно-просветительского характера: акции «НЕТ наркотикам и СПИДу!», «Жизнь без сигарет», «Перспектива», «Моя жизнь – мой выбор!», «Быть здоровым – модно!». Совместно со специалистами проходили беседы, диспуты, тренинги «Мой выбор – здоровье!», «О смысле жизни», «В плену безумия!».

Мероприятия строятся по типу: показ видеоматериала, (в/ф «Наркотики – знак беды»), обсуждение темы - в обсуждении принимают участие ученики, мед работник и педагоги, далее анкетирование («21 век – без наркотиков»).

Не смотря на то, что отсутствуют семейные формирования, работа с семьями идет постоянно, как в ТОСах, так и в коллективах МБУК «ДК» где основной костяк участников художественной самодеятельности составляют творческие семьи.

Ежегодно проводятся мероприятия разных уровней и масштабов: Новый год, Рождество Христово, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День России, День Района и села, День народного единства, участие в

предвыборных компаниях, игровые программы, а также различные фестивали и конкурсы, смотры.

В рамках реализации программы по профилактике правонарушений, профилактики наркотизации, профилактики и предупреждению безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних МБУК «ДК», ведется активная работа. Все мероприятия направлены на организацию свободного времени несовершеннолетних, пропаганду здорового образа жизни, занятию детей и подростков полезным делом.

В целях создания оптимальных, безопасных и благоприятных условий нахождения граждан в муниципальных учреждениях, осуществляющих деятельность в сфере культуры на территории муниципального района «Красноярский» Самарской области, Администрация муниципального района «Красноярский» утвердила муниципальную целевую программу «Развитие и укрепление материально-технической базы муниципальных учреждений, осуществляющих деятельность в сфере культуры на территории муниципального района «Красноярский» Самарской области» на 2011-2016 годы.

Целью Программы являлось создание оптимальных, безопасных и благоприятных условий нахождения граждан в муниципальных учреждениях, осуществляющих деятельность в сфере культуры на территории муниципального района «Красноярский» Самарской области.

Характер поставленной цели обуславливал ее достижение при условии реализации мероприятий Программы и решения задач по следующим основным направлениям:

- обеспечение необходимого для качественного предоставления услуг уровня технического состояния зданий муниципальных учреждений, осуществляющих деятельность в сфере культуры на территории муниципального района Красноярский Самарской области.

- обеспечение эксплуатационных требований, предъявляемых к зданиям (помещениям) муниципальных учреждений, осуществляющих деятельность в сфере

культуры на территории муниципального района Красноярский Самарской области, согласно нормам пожарной безопасности.

При поддержке муниципальной целевой программы «Развитие культуры в муниципальном районе Красноярский Самарской области на период до 2020 г.» центральная библиотека приобрела новой литературы на 350 тысяч рублей.

В апреле 2015 года 11 библиотек системы приняли участие во Всероссийской акции «Библионочь – 2015», которую посетило 496 человек. 3 ноября 2016 года по инициативе Министерства культуры РФ прошла культурно-образовательная акция «Ночь искусств».

В 2016 году общественные центры доступа к сети Интернет посетило 3683 человека. Было выдано 3340 копий документов, из них электронных копий – 2006. Продолжается работа ОЦД в по обучению пользователей работе с информационными ресурсами, а также обучению основам компьютерной грамотности. Всего за 2016 год бесплатно прошли обучение 249 человек.

Реализация государственной политики в сфере культуры в позволит оптимизировать и модернизировать сеть государственных и муниципальных учреждений культуры, создать условия, обеспечивающие равный и свободный доступ населения ко всему спектру культурных благ и услуг, раскрыть творческий потенциал каждого гражданина Самарской области, укрепить позитивный образ Самарской области за рубежом.

Принципиальной особенностью периода до 2020 года станет дальнейшая децентрализация управления сферой культуры, что позволит обеспечить развитие самостоятельных субъектов культурной деятельности.

Проектно-ориентированное финансирование деятельности учреждений культуры позволит повысить результативность их деятельности в системе современных экономических отношений. Развитие института частно-государственного партнерства в сфере культуры будет способствовать привлечению внебюджетных средств и сокращению бюджетных затрат.

Результатом реализации государственной политики в сфере культуры станет вклад культуры в развитие человеческого капитала муниципального района

«Красноярский», в сохранение и укрепление духовного здоровья населения, социальной стабильности, национальной безопасности, в повышение привлекательности муниципального района «Красноярский» для проживания и инвестирования.

Для организации управления сферой культуры в муниципальном районе создан Отдел культуры администрации муниципального района Красноярский Самарской области. В своей деятельности он руководствуется Конституцией РФ, федеральными законами, указами и распоряжениями Президента РФ, федеральными конституционными законами, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, нормативными и ненормативными актами Министерства культуры РФ, Губернатора области, Министерства культуры области, областной Думы, Правительства области, решениями представительного органа местного самоуправления муниципального района, Уставом муниципального района, постановлениями и распоряжениями администрации муниципального района, Положением об Отделе культуры администрации муниципального района.

Отдел культуры обеспечивает эффективную работу и координирует деятельность подведомственных муниципальных учреждений культуры.

Таким образом, муниципальные образования представляют собой основное пространство, в котором происходят процессы возникновения и разрешения или неразрешения жизненных проблем человека. В основе муниципальной политики в сфере культуры заложены общие принципы государственной политики. К сожалению, вопросам организации управления в сфере муниципального управления уделяется недостаточное внимание.

Муниципальная культурная политика зачастую заключается в серии культурных мероприятий с уклоном на народное творчество, которые не подчиняются общей стратегии. Особенно это касается сельских населенных пунктов. Следует отметить, что ценности и культурные стереотипы слабо подвержены целенаправленным управленческим воздействиям. На местном уровне одной из важных функций органов культуры можно назвать организацию и проведение массовых мероприятий развлекательного характера: праздников,

фестивалей и других зрелищных мероприятий. Необходимо пристальное внимание к осуществлению активной реализации всех форм организации культурной деятельности на территории местного самоуправления. Деятельность органов местного самоуправления в области культуры должна быть направлена на обеспечение общедоступности культурной деятельности и культурных ценностей для населения.

Подводя итоги, заметим, что сегодня, в период глубочайших преобразований системы государственного управления решение вопросов конструирования управляющих систем в соответствии с идеологией административной реформы и реформы местного самоуправления отдано в компетенцию представительных органов субъекта Федерации и муниципального образования (муниципального района «Красноярский»).

2.3. Проблемы реализации государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне

Управление сферой культуры является важным направлением муниципальной социальной политики, во многом определяющим комфортность проживания населения на муниципальной территории.

Наряду с положительными тенденциями в сфере культуры в Самарской области, как и в целом по стране, существует совокупность проблем, которые приводят к существенному недоиспользованию потенциала культуры.

Основной проблемой, тормозящей поступательное развитие отрасли, продолжает оставаться несоответствие материально-технического состояния и оснащённости учреждений культуры современным нормам и требованиям. К примеру, 642 здания или 38% от общего количества требуют капитального ремонта.

В рыночных условиях, сопровождающихся недостаточным бюджетным финансированием сферы культуры из местных бюджетов, актуальность приобретает вопрос привлечения внебюджетных источников финансирования, в том числе посредством расширения спектра и увеличения объема платных услуг.

Сфера культуры в Самарской области на протяжении многих лет финансировалась по остаточному принципу, что привело к недостаточности высококвалифицированных специалистов в муниципальных учреждениях культуры, текучести кадров, непривлекательности для молодежи в качестве места работы, ослаблению материально-технической базы.

В связи с наибольшей концентрацией учреждений культуры в городских округах и административных центрах муниципальных районов для жителей ряда сельских поселений единственным источником доступа к культурным благам является деятельность культурно-досуговых учреждений. Однако недостаточный уровень материально-технической базы учреждений и отсутствие квалифицированных кадров не позволяют обеспечить населению сельских поселений равные права на доступ к достижениям культуры.

Недостаточная информатизация сферы культуры в Самарской области затрудняет развитие коммуникативных связей государственных и муниципальных учреждений культуры между собой и с аналогичными учреждениями в России.

Сдерживающим фактором развития культуры является отсутствие в муниципальных образованиях Самарской области единого подхода к организации управления сферой, системности и учета причинно-следственных связей и взаимодействий между различными субъектами хозяйствования, обеспечивающими предоставление культурных услуг населению. Это обстоятельство сдерживает процесс эффективной переориентации управления на муниципальном уровне на управление по результатам.

Ощутимые трудности в деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры связаны с разночтениями в законах, а также с отсутствием единого подхода к налогообложению в области культуры, для обеспечения которого необходимо освободить все некоммерческие учреждения культуры от всех видов платежей в бюджет и предоставить возможность направлять полученные доходы на расширение и совершенствование культурной деятельности. Составной частью комплекса системных мер по развитию сферы культуры муниципального образования является реформирование организационно-управленческих отношений.

Необходимо разработать правовую базу, которая будет отвечать современной действительности: возможность творческого труда и реализации права на «свободную профессию», стимулирующие налоговые льготы инвесторам в сферу культуры, обеспечение сохранности и безопасности культурных ценностей, меры, усиливающие ответственность за преступления против культурного наследия.

Имеет место нерешенность проблем, связанных с разработкой нормативов финансовых затрат на услуги культуры в бюджетах федерального, регионального и местного уровней. Не находят своего должного применения методы нормативного финансирования на уровне муниципальных образований. Следует отметить, что механизмы финансирования сферы культуры муниципальных образований в части определения нормативов финансирования объектов культуры несовершенны. Это же можно отнести и к оценке эффективности существующей системы управления культурой. Результатом недостаточной изученности и проработанности обозначенных проблем является высокая степень износа материально-технической базы, нехватка учреждений художественного образования, общедоступных библиотек, музеев, парков.

Пути решения этих проблем будут рассмотрены в третьей главе работы.

Таким образом, по итогам второй главы работы можно сделать следующие выводы:

– одной из важнейших составляющих культурной политики муниципального района «Красноярский» является развитие и сохранение традиционной народной культуры. На местном уровне проводится значительное количество мероприятий, направленных на сохранение фольклорных традиций, народных праздников и обрядов.

– целями государственной политики муниципального района «Красноярский» в сфере культуры являются: развитие и реализация культурного и духовного потенциала населения муниципального района «Красноярский», сохранение историко-культурного наследия.

– для организации управления сферой культуры в муниципальном районе создан Отдел культуры администрации муниципального района Красноярский Самарской области. Отдел культуры обеспечивает эффективную работу и координирует деятельность подведомственных муниципальных учреждений культуры. Муниципальные образования представляют собой основное пространство, в котором происходят процессы возникновения и разрешения или неразрешения жизненных проблем человека. В основе муниципальной политики в сфере культуры заложены общие принципы государственной политики. К сожалению, вопросам организации управления в сфере муниципального управления уделяется недостаточное внимание.

– сдерживающим фактором развития культуры является отсутствие в муниципальных образованиях Самарской области единого подхода к организации управления сферой, системности и учета причинно-следственных связей и взаимодействий между различными субъектами хозяйствования, обеспечивающими предоставление культурных услуг населению. Это обстоятельство сдерживает процесс эффективной переориентации управления на муниципальном уровне на управление по результатам.

– основной проблемой, тормозящей поступательное развитие отрасли, продолжает оставаться несоответствие материально-технического состояния и оснащённости учреждений культуры современным нормам и требованиям. В рыночных условиях, сопровождающихся недостаточным бюджетным финансированием сферы культуры из местных бюджетов, актуальность приобретает вопрос привлечения внебюджетных источников финансирования, в том числе посредством расширения спектра и увеличения объема платных услуг.

3. Направления совершенствования государственной политики в сфере культуры на муниципальном уровне

3.1. Пути оптимизации деятельности муниципальных органов в рамках государственной политики в сфере культуры

В современной России феномен культурной политики обретает определенные ценностно-смысловые основания, выразителями которых выступает множество субъектов культурной политики – государство, население, художники, научные и экспертные сообщества и др. Согласование их интересов и потребностей – одна из стратегических целей культурной политики, которая должна выстраиваться с учетом глубокого понимания происходящих процессов, на основе результатов проведения социокультурной диагностики, прогнозирования. Государственная культурная политика в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» интерпретируется в качестве совокупности принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Современный этап развития российского общества неоднозначен и противоречив. Деятельность учреждений культурной сферы, как неотъемлемой части социального организма происходит на фоне коренных преобразований во всех сферах жизни общества - от экономики до политики. На фоне других, более масштабных преобразований, затрагивающих повседневные интересы людей, культурные перемены долгое время не привлекали к себе должного внимания общества. Политический и экономический кризисы полностью заслонили проблематику культуры.

Однако по мере продвижения по пути реформ становится очевидным, что дальнейшее невнимание к вопросам культуры, как носителю фундаментальных ценностей, приводит общество к невозможности решать стоящие перед ним глобальные задачи. Более того, многие проблемы реформирования современного российского общества коренятся именно в культурной сфере. Они связаны с

несоответствием стратегии и тактики государства духовно-ценностной специфике российской культуры, ее недооценки в общественном развитии.

Культурная политика Самарской области формируется исходя из разрабатываемых Министерством культуры перспективных планов регулирующих деятельность учреждений и организаций сферы культуры, определяющих основные направления деятельности и приоритеты развития культуры, регламентирующих меры финансовой, организационной и других видов поддержки. Одной из главных мер по развитию культуры в предстоящий переходный период является проведение оптимизации деятельности как областных, так и муниципальных учреждений культуры.

В связи с реализацией полномочий в области культуры, установленных действующим законодательством, на областном и муниципальном уровнях требуют решения задачи возрождения народных художественных промыслов, развития национально-культурных автономий [15]. Для этого будут разрабатываться нормативно-правовые акты, обеспечивающие регулирование отношений в этих сферах культурной деятельности, а также меры их государственной поддержки.

По-прежнему острыми в области остаются проблемы комплектования муниципальных библиотек новой литературой, организации ежегодной подписной кампании, а также низкая обеспеченность библиотек компьютерной техникой, которая составляет лишь 19% от потребности [41]. Недостаточными темпами осуществляется программа по созданию единой информационной библиотечной сети в крае. Для решения данной проблемы в течение трёх лет предлагается на уровне субъекта модернизировать систему автоматизации краевых библиотек, а на муниципальном - активизировать работу по оснащению библиотек компьютерами с целью объединения электронных информационных ресурсов.

Одной из основных задач, которую ставит перед собой министерство культуры на предстоящие годы, является продолжение модернизации киносети и перевод сельских киноустановок на видеоносители. В деятельности театральных, концертно-зрелищных учреждений особое внимание будет уделено качеству предоставляемых ими услуг, ответственности их руководителей за рациональное

использование выделяемых бюджетных средств, мобилизации доходов и дополнительных инвестиций из федерального бюджета, спонсорских взносов в развитие учреждений. В целях усиления контроля за концертно-гастрольной деятельностью негосударственных учреждений, физических и юридических лиц на территории области, министерство культуры внесет соответствующие изменения и дополнения в действующие нормативно-правовые акты в этой сфере.

Для выравнивания обеспечения населения услугами в сфере культуры необходимо разработать нормативы обеспеченности населения организациями и учреждениями культуры, учитывая новое административное деление (сельские и городские поселения, муниципальные районы, городские округа).

Условие доступа населения к информации – это совершенствование деятельности средств массовой коммуникации, обеспечение которого совпадает с реализацией комплекса мероприятий, связанных с переходом на новый технический и технологический уровень, включая замену телерадиовещания на цифровое. При этом особую актуальность приобретает задача создания современной отечественной системы мониторинга теле- и радиовещания с целью выявления случаев нарушения законодательства о деятельности СМИ. Однако программные установки зачастую расходились с реальностью. В Российской Федерации в ситуации трансформации политической системы государство продолжало и продолжает оставаться главным субъектом в деле формирования и реализации политики в сфере культуры.

Проводимые с начала 1990-х годов реформы характеризовались очевидной противоречивостью: а) при формулировании целей развития культуры власть мало учитывала специфику культурной сферы как регулируемого объекта; б) формулируемые цели и принимаемые решения отличались декларативным характером, так как не было реальных механизмов их реализации; в) по отношению к культуре сохранялся принцип остаточного финансирования.

Принятые в 2006 году «Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры...» воплощались в жизнь довольно противоречиво, отнюдь не всегда эффективно [9].

На состоявшемся в 2011 г. заседании Совет по государственной культурной политике при Совете Федерации РФ выразил серьезную озабоченность состоянием дел в сфере культуры. Было отмечено, что динамика показателей культурной жизни Российской Федерации начала XXI в. выглядит как настоящий обвал, по своим масштабам сравнимый с обвалом экономики начала 90-х годов XX века.

Следствием этого оказываются нарастающая культурная деградация, значительные масштабы детской безнадзорности, беспризорности, социального сиротства, распространение алкоголизма, наркомании и преступности, рост маргинальных сообществ среди населения. Сокращение доступа к культурным ценностям обуславливает неоднородность происходящих социокультурных процессов среди народов России, внутри различных социальных групп населения.

Углублялась пропасть между бедными и богатыми при получении услуг в сфере информации, потребления, формирования культурных потребностей и предоставления возможностей их удовлетворения. Это один из угрожающих факторов, препятствующих созданию благоприятных условий для развития России. Снижались показатели духовной жизни общества, происходит значительная переориентация общественного сознания с духовных, гуманистических ценностей на материальные ценности.

Заметно упал общественный статус гуманитарной интеллигенции, которая традиционно считалась в обществе флагманом духовного и нравственного развития. Низкая заработная плата работников сферы культуры приводила к тому, что средний возраст занятых в этой области становится все более критическим.

В то же время на уровне государственной политики по-прежнему наблюдалась недооценка роли культуры как важнейшего ресурса для духовного объединения России. Наиболее быстрыми темпами развивается в стране массовая коммерческая культура, в то время, как обеспеченность большинства субъектов федерации музеями по отношению к утвержденным нормам составляет только 18 %, театрами – 42 %, библиотеками – 80 % [41].

Современное российское общество больше ориентируется на нормы, образцы и ценности развитых западных стран, в широком смысле – на постиндустриальное

общество, чем на сохранение раннеиндустриальных или доиндустриальных моделей социальных отношений. В этих условиях, как полагает целый ряд исследователей и аналитиков, государственная политика предполагает, с одной стороны, целенаправленное и активное укрепление тенденций модернизации, без чего сегодня невозможны ни партнерские, ни конкурентные отношения в международном контексте; с другой – контролируемые социокультурные изменения, способные обеспечить максимально бесконфликтное сосуществование модернизационных и традиционалистских элементов в сфере культуры. Отсюда вывод, заключающийся в том, что Россия нуждается в более последовательной культурной политике, которая должна быть органично увязана с главными целями развития российского общества и опираться на глубокое понимание культурных особенностей современного отечественного проблемного поля в его внутренней и международной обусловленности.

Государство в сфере культуры начинает играть роль посредника, создающего благоприятные возможности для диалога носителей различных культур. Развитие и совершенствование средств массовой коммуникации обеспечивает принципиально новые возможности культурного взаимодействия и ведет к возникновению новых видов культурной деятельности, расширяя тем самым пространство возможностей культуры и культурной политики. В условиях переходного общества культурная политика должна опираться на межотраслевое взаимодействие и иметь четкие контуры социально-ориентированной деятельности.

Действенность культурной политики в системе общественно-государственной защиты и противодействия вызовам и угрозам в сфере культуры прослеживается на фоне взаимосвязи культуры с тенденциями эволюции общества и государственной власти. При этом особый отпечаток на состояние национальной и культурной безопасности накладывает то обстоятельство, что страна переживает сложный переходный период.

Таким образом, были выявлены следующие пути оптимизация деятельности муниципальных органов в рамках государственной политики в сфере культуры:

- решение задач возрождения народных художественных промыслов, развития национально-культурных автономий. Для этого необходимо разрабатывать нормативно-правовые акты, обеспечивающие регулирование отношений в этих сферах культурной деятельности, а также меры их государственной поддержки;

- особую актуальность приобретает задача создания современной отечественной системы мониторинга теле- и радиовещания с целью выявления случаев нарушения законодательства о деятельности СМИ;

- культурная политика должна опираться на межотраслевое взаимодействие и иметь четкие контуры социально-ориентированной деятельности.

3.2. Разработка программы развития сферы культуры муниципального района «Красноярский»

Формулировать цели и определять приоритеты государственной культурной политики - безусловно, задачи федерального уровня. В ситуации, которая существует сегодня, в этих основополагающих вопросах регионы вынуждены ориентироваться самостоятельно. Основы государственной культурной политики дали основные стратегические ориентиры деятельности, но выбор направления тактических шагов остается за регионами.

В связи с этим субъекты Российской Федерации, где культура рассматривается как социально-экономический ресурс, во многом на свой риск принимают региональные стратегии развития культуры, построенные на фундаменте комплексного предварительного анализа региональной культуры.

В процессе анализа развития сферы культуры муниципального района «Красноярский» были выявлены приоритеты культурной политики муниципального образования. Кратко возможно лишь обозначить их векторы: создание эффективной структуры управления сферой культуры и туризма (через институциональную реформу, создание оптимальной сети учреждений и введение независимой оценки качества деятельности); обеспечение комплексного подхода в подготовке и переподготовке кадров для организаций культуры через интеграцию организаций

культуры (как заказчика и исполнителя одновременно) в процесс подготовки специалиста; модернизация инфраструктуры культуры и культурных событий путем формирования механизмов государственно-частного партнерства. Механизм достижения обозначенных приоритетов - совместная работа всех участников культурного процесса на территории муниципального образования через открытость, профессионализм и поиск творческих, наиболее эффективных, нестандартных решений в самых сложных и проблемных ситуациях.

Далее выделим основные мероприятия в рамках развития сферы культуры муниципального района «Красноярский».

1) Обеспечение максимальной доступности для населения муниципального района «Красноярский» культурных благ и образования в сфере культуры. Актуальность данного направления обусловлена необходимостью выравнивания возможностей участия граждан в культурной жизни общества независимо от уровня доходов, социального статуса, национальности, места проживания с учетом досуговых предпочтений различных категорий населения.

Для обеспечения максимальной доступности услуг в сфере культуры необходимо принятие следующих мер:

- формирование новых творческих коммуникаций между муниципальными образованиями;
- создание условий беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья к услугам в сфере культуры;
- организация доступа граждан к электронным ресурсам посредством интернет-технологий;
- обеспечение ценовой доступности услуг в сфере культуры для всех слоев населения муниципального района «Красноярский»;
- организация мобильной системы информационно-библиотечного обслуживания сельского населения;
- развитие универсальных передвижных систем (автоклубов, киноустановок);

- развитие и поддержка межрегиональной гастрольной, выставочной и фестивальной деятельности;

- совершенствование материально-технической базы учреждений культуры, в том числе: проведение капитального ремонта объектов культуры, оснащение учреждений культуры современным компьютерным оборудованием, оргтехникой, средствами связи и высокоскоростным доступом к сети Интернет, расширение площадей, занимаемых учреждениями культуры, посредством реконструкции и строительства, оснащение учреждений культуры специализированным оборудованием (инструментом) и материально-техническими средствами, в том числе для доступа инвалидов и групп людей с ограниченной мобильностью, формирование сети многофункциональных культурных комплексов (многопрофильных учреждений культуры, соединяющих в едином центре клуб, библиотеку, музей, детскую школу искусств и др.).

2) Создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры муниципального района «Красноярский». Для повышения качества и разнообразия услуг в сфере культуры необходимо осуществить следующие основные меры:

- укрепление и развитие кадрового потенциала в сфере культуры;
- обеспечение инновационного развития учреждений культуры;
- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения развития культуры;
- развитие культурного многообразия.

Для укрепления и устойчивого развития кадрового потенциала в сфере культуры необходимо:

- проведение на постоянной основе профессиональной ориентации выпускников общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей;
- развитие системы непрерывного профессионального образования в сфере культуры;

- оказание поддержки деятельности учреждений дополнительного образования детей;
- укрепление связей и расширение взаимодействия между организациями культуры и образовательными учреждениями, формирующими кадры для сферы культуры;
- совершенствование системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры;
- обеспечение роста оплаты труда работников организаций культуры в зависимости от качества и результатов их деятельности.

Для обеспечения инновационного развития учреждений культуры муниципального района «Красноярский» необходимо:

- внедрение и развитие новых форм продвижения культурных ценностей, предполагающих создание электронных версий объектов культурного достояния: книжной продукции, коллекций движимого (библиотеки, архивы, музеи) и недвижимого культурного достояния, произведений искусства (живопись, графика, скульптура и др.), а также продвижение произведений, изначально созданных в электронной форме;
- обеспечение поддержки и стимулирования инновационных творческих проектов в области культуры и искусства;
- создание и поддержка информационных проектов;
- содействие процессам организации и продвижения творческих продуктов, создаваемых на основе традиционных и инновационных культурных практик;
- развитие механизмов партнерства государства, бизнеса и организаций культуры и искусства, в том числе благотворительности и меценатства;
- содействие развитию предпринимательства в сфере культуры, арт-менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры.

Совершенствование научно-методического и информационного обеспечения развития культуры муниципального района «Красноярский» включает следующие меры:

- использование современных телекоммуникационных технологий для информационного взаимодействия органов исполнительной власти, учреждений, предоставляющих услуги в сфере культуры, с населением области;
- создание современного автоматизированного формата обслуживания библиотек посредством автоматизации библиотечных процессов;
- создание и развитие интернет-ресурсов сферы культуры, в том числе интернет-экскурсий, порталов, сайтов и единого входа на официальные сайты учреждений культуры;
- развитие публичных центров правовой, деловой и социально значимой информации, созданных на базе государственных и муниципальных библиотек;
- оказание информационной поддержки частным музеям, галереям, библиотекам, театрам;
- развитие информационно-рекламной деятельности в сфере культуры и взаимодействие со средствами массовой информации;
- развитие информационно-издательской деятельности в сфере культуры;
- осуществление научного сотрудничества учреждений культуры с высшими учебными заведениями в сфере культуры;
- совершенствование системы научного прогнозирования, стратегического планирования и социального проектирования развития сферы культуры;
- ведение реестра услуг в сфере культуры;
- разработка требований к качеству предоставления услуг в сфере культуры;
- совершенствование системы управления по результатам с использованием механизмов проектного управления;
- внедрение передового мирового опыта управления культурными процессами.

Развитие культурного многообразия обусловлено возрастающей потребностью населения в культурных услугах. Для развития культурного многообразия муниципального района «Красноярский» необходимо:

- содействие негосударственным некоммерческим организациям, осуществляющим деятельность в сфере культуры;
- осуществление адресной поддержки организаций и учреждений культуры, коллективов народного творчества, граждан, являющихся носителями и распространителями традиций народной культуры;
- совершенствование механизмов поддержки деятельности фольклорных коллективов и мастеров декоративно-прикладного творчества;
- координация, регуляция и поддержка творческих инициатив в отношении традиционных культур и субкультур (этнических, конфессиональных, возрастных, социальных) и включение их в активную творческую жизнь области;
- расширение спектра услуг в сфере культуры в зависимости от потребностей населения;
- создание культурных ценностей социальной направленности при поддержке системы государственных грантов (просветительские проекты, художественные произведения, программы);
- разработка и реализация системы мер по развитию ценностей национальных культур;
- развитие системы стимулирования и поддержки новых направлений, видов и жанров искусства;
- реализация механизмов защиты авторских прав на результаты интеллектуальной деятельности и обеспечение условий доступа к ним.

3) Сохранение и популяризация культурного наследия народов, проживающих в муниципальном районе «Красноярский». Актуальность данного направления обусловлена необходимостью сохранения для будущих поколений памятников истории и культуры, предметов музейных и библиотечных фондов, а также популяризации культурного наследия во всех его формах.

4) Использование культурного потенциала муниципального района «Красноярский» предполагает возможность развития культурного и духовного потенциала региона на основе приобщения к культурным достижениям других

регионов, зарубежных стран, а также использования его для формирования положительного образа области в стране и за рубежом.

Действенность культурной политики в системе общественно-государственной защиты и противодействия вызовам и угрозам в сфере культуры наталкивается на достаточно серьезные проблемы и сложности, что прослеживается на фоне взаимосвязи культуры с тенденциями эволюции общества и государственной власти. В подобной ситуации неизбежно возникает вопрос о поиске эффективной модели культурной политики. Особую роль в этом контексте начинает играть проблема культурной безопасности как совокупности социальных отношений и инструментов минимизации социокультурных угроз, продуцируемых культурной глобализацией и развитием информационно-коммуникационных технологий.

Для осознания ресурсов повышения продуктивности управленческих усилий государства в области культуры в аспекте укрепления национальной безопасности чрезвычайно важным является учёт того, что политика государства в сфере культуры имеет два измерения управления: декларативный (концептуальный) и практический. Осуществленный анализ показал, что действенность культурной политики в системе общественно-государственной защиты и противодействия вызовам и угрозам в сфере культуры наталкивается на достаточно серьезные проблемы и сложности, что прослеживается на фоне взаимосвязи культуры с тенденциями эволюции общества и государственной власти. В подобной ситуации неизбежно возникает вопрос о поиске инструментария повышения эффективности управления в рамках разрабатываемой модели культурной политики.

Таким образом, по итогам третьей главы работы можно сделать следующие выводы:

- для выравнивания обеспечения населения услугами в сфере культуры необходимо разработать нормативы обеспеченности населения организациями и учреждениями культуры, учитывая новое административное деление (сельские и городские поселения, муниципальные районы, городские округа). Условие доступа населения к информации – это совершенствование деятельности средств массовой

коммуникации, обеспечение которого совпадает с реализацией комплекса мероприятий, связанных с переходом на новый технический и технологический уровень, включая замену телерадиовещания на цифровое. При этом особую актуальность приобретает задача создания современной отечественной системы мониторинга теле- и радиовещания с целью выявления случаев нарушения законодательства о деятельности СМИ. Однако программные установки зачастую расходились с реальностью. В Российской Федерации в ситуации трансформации политической системы государство продолжало и продолжает оставаться главным субъектом в деле формирования и реализации политики в сфере культуры.

- в процессе анализа развития сферы культуры муниципального района «Красноярский» были выявлены приоритеты культурной политики муниципального образования. Кратко возможно лишь обозначить их векторы: создание эффективной структуры управления сферой культуры и туризма (через институциональную реформу, создание оптимальной сети учреждений и введение независимой оценки качества деятельности); обеспечение комплексного подхода в подготовке и переподготовки кадров для организаций культуры через интеграцию организаций культуры (как заказчика и исполнителя одновременно) в процесс подготовки специалиста; модернизация инфраструктуры культуры и культурных событий путем формирования механизмов государственно-частного партнерства. Механизм достижения обозначенных приоритетов - совместная работа всех участников культурного процесса на территории муниципального образования через открытость, профессионализм и поиск творческих, наиболее эффективных, нестандартных решений в самых сложных и проблемных ситуациях.

- основные мероприятия в рамках развития сферы культуры муниципального района «Красноярский» включают:

1) Обеспечение максимальной доступности для населения муниципального района «Красноярский» культурных благ и образования в сфере культуры. Актуальность данного направления обусловлена необходимостью выравнивания возможностей участия граждан в культурной жизни общества независимо от уровня

доходов, социального статуса, национальности, места проживания с учетом досуговых предпочтений различных категорий населения.

2) Создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры муниципального района «Красноярский». Для повышения качества и разнообразия услуг в сфере культуры необходимо осуществить следующие основные меры:

укрепление и развитие кадрового потенциала в сфере культуры;

обеспечение инновационного развития учреждений культуры;

совершенствование научно-методического и информационного обеспечения развития культуры;

развитие культурного многообразия.

3) Сохранение и популяризация культурного наследия народов, проживающих в муниципальном районе «Красноярский». Актуальность данного направления обусловлена необходимостью сохранения для будущих поколений памятников истории и культуры, предметов музейных и библиотечных фондов, а также популяризации культурного наследия во всех его формах.

4) Использование культурного потенциала муниципального района «Красноярский» предполагает возможность развития культурного и духовного потенциала региона на основе приобщения к культурным достижениям других регионов, зарубежных стран, а также использования его для формирования положительного образа области в стране и за рубежом.

Заключение

В ходе исследования достигнута его цель и решены поставленные задачи, сформулированы следующие выводы.

В современном мире государство и культура тесно связаны. И если в XX в. в России возможности культуры использовались исключительно для идеологических целей, то в настоящее время, кроме этого, мы видим сотрудничество органов государственной власти и представителей культурной сферы. Видна явная тенденция на усиление роли культуры в общественной жизни, а также на увеличение доли внимания государства к существующим проблемам в сфере культуры, при этом, к сожалению, этого недостаточно не только для ее поддержания, но главное - для ее развития.

Существует два основных направления социокультурного регулирования государством культурной жизни общества в России: поддержание и эффективное развитие существующих культурных институтов и учреждений, а также основных направлений творчества; организация и создание новых и инновационных форм культурной деятельности. Конституция Российской Федерации закрепила как самостоятельную ценность уважение к культуре и традициям народов России, право на участие в культурной жизни.

Управление в сфере культуры осуществляется, прежде всего, во исполнение государством конституционных прав граждан на участие в культурной жизни. Перед государством стоит множество задач, таких как: сохранение культурного наследия страны, формирование единого культурного пространства, интеграция отечественной культуры в мировое сообщество. Кроме того, развитие сферы культуры в современных условиях неразрывно связано с вовлечением предпринимательских кругов в развитие сферы культуры, а также с благотворительностью и меценатством.

В настоящее время нельзя сказать, что правовые нормативные акты в полной мере регламентируют публичные отношения в культурной сфере. Несомненно, сейчас идет процесс обновления законодательства, который способствуют

развитию, но он не достаточно эффективен, чтобы решить все присутствующие проблемы. Одной из помех является нечеткость разграничения предметов ведения федерации и её субъектов. Следующая помеха – это отсутствие единого подхода в отношении реализации возможностей по возрождению национальных культур, языка или народностей.

Одним из значимых направлений муниципальной социальной политики, которое определяет удовлетворенность условиями жизни населения на территории, выступает управление сферой культуры. Управление культурой представляет собой социально-прогрессивную творческую деятельность, которая направлена на подчинение объекта управления культурой целям и задачам субъекта управления культурой. Нормативно-законодательная база государственной политики в сфере культуры постоянно обновляется и совершенствуется. Это направлено на удовлетворение интересов всех заинтересованных сторон. В российской действительности объектом культурной деятельности выступают в основном культуропроизводящие и культуросохраняющие организации и учреждения. В связи с этим следует отметить, что для прогрессивного поступательного развития назрела необходимость в качестве объекта культурной деятельности государства выдвинуть все общество в целом. Одной из первостепенных задач государства, способствующих определению его места и жизнеспособности в цивилизованном мире, выступает формирование и осуществление осмысленной культурной деятельности. В обязанности государства входит, с одной стороны, формирование культурной жизни общества в целом, а с другой – согласование культурных потребностей и интересов различных слоев общества. В российских реалиях наряду с разработкой новых законодательных актов назрела необходимость радикального обновления ряда действующих федеральных законодательных актов, развития законотворческой деятельности в сфере культуры.

Красноярский район - административно-территориальная единица (район) и муниципальное образование (муниципальный район) на севере Самарской области России. Численность населения на 01.01.2017 г. составляет 55,1 тыс. человек. Более половины населения сосредоточено в четырех крупнейших населенных пунктах

района (с. Красный Яр – 8,3 тыс. человек, п.г.т. Волжский- 7,6 тыс. человек, п.г.т. Мирный -7,2 тыс. человек, п.г.т. Новосемейкино – 9,8 тыс. человек). Красноярский район является достаточно развитым промышленным районом губернии. Промышленность играет одну из ключевых ролей в экономике района. Являясь пригородным, Красноярский район находится во взаимовыгодном сосуществовании с центром губернии, которое определяет ускоренное развитие района - близость г. Самара и наличие на территории района международного аэропорта «Курумоч» позволяют привлекать в район крупных инвесторов, которые на данной территории имеют благоприятные перспективы развития. Целями государственной политики муниципального района «Красноярский» в сфере культуры являются: развитие и реализация культурного и духовного потенциала населения муниципального района «Красноярский», сохранение историко-культурного наследия.

Достижение данных целей предполагает решение следующих долгосрочных задач: укрепление материально-технической базы учреждений культуры; развитие кадрового потенциала сферы культуры; обеспечение доступа к культурным ценностям посредством современных информационно-коммуникационных технологий и ресурсов; обеспечение доступа социально незащищенных категорий граждан к услугам в сфере культуры; совершенствование системы оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений культуры; интеграция муниципального района «Красноярский» в общероссийский культурный процесс; обеспечение прав граждан на свободу всех видов творчества, участие в культурной жизни; сохранение, использование и популяризация недвижимых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); сохранение и развитие традиционной народной культуры и культурного многообразия.

Одной из важнейших составляющих культурной политики муниципального района «Красноярский» является развитие и сохранение традиционной народной культуры. На местном уровне проводится значительное количество мероприятий, направленных на сохранение фольклорных традиций, народных праздников и обрядов. Деятельность коллективов художественной самодеятельности направлена на воспитание у детей и подростков эстетического вкуса, развитие духовности,

удовлетворение потребности в творческой самореализации, развитие коммуникативных способностей. В работе с детьми и подростками используются различные формы клубной работы: это беседы, диспуты, различные викторины, конкурсные, игровые программы, эстафеты, театрализованные представления. Формы работы специалистов по профилактике социально-негативных явлений разнообразны это беседы, акции, кинолектории, диспуты, тренинги, агитационные тематические концерты и др.

Для организации управления сферой культуры в муниципальном районе создан Отдел культуры администрации муниципального района Красноярский Самарской области. В своей деятельности он руководствуется Конституцией РФ, федеральными законами, указами и распоряжениями Президента РФ, федеральными конституционными законами, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, нормативными и ненормативными актами Министерства культуры РФ, Губернатора области, Министерства культуры области, областной Думы, Правительства области, решениями представительного органа местного самоуправления муниципального района, Уставом муниципального района, постановлениями и распоряжениями администрации муниципального района, Положением об Отделе культуры администрации муниципального района. Отдел культуры обеспечивает эффективную работу и координирует деятельность подведомственных муниципальных учреждений культуры.

Таким образом, муниципальные образования представляют собой основное пространство, в котором происходят процессы возникновения и разрешения или неразрешения жизненных проблем человека. В основе муниципальной политики в сфере культуры заложены общие принципы государственной политики. К сожалению, вопросам организации управления в сфере муниципального управления уделяется недостаточное внимание.

Муниципальная культурная политика зачастую заключается в серии культурных мероприятий с уклоном на народное творчество, которые не подчиняются общей стратегии. Особенно это касается сельских населенных пунктов. Следует отметить, что ценности и культурные стереотипы слабо

подвержены целенаправленным управленческим воздействиям. На местном уровне одной из важных функций органов культуры можно назвать организацию и проведение массовых мероприятий развлекательного характера: праздников, фестивалей и других зрелищных мероприятий. Необходимо пристальное внимание к осуществлению активной реализации всех форм организации культурной деятельности на территории местного самоуправления.

Для выравнивания обеспечения населения услугами в сфере культуры необходимо разработать нормативы обеспеченности населения организациями и учреждениями культуры, учитывая новое административное деление (сельские и городские поселения, муниципальные районы, городские округа). Условие доступа населения к информации – это совершенствование деятельности средств массовой коммуникации, обеспечение которого совпадает с реализацией комплекса мероприятий, связанных с переходом на новый технический и технологический уровень, включая замену телерадиовещания на цифровое. При этом особую актуальность приобретает задача создания современной отечественной системы мониторинга теле- и радиовещания с целью выявления случаев нарушения законодательства о деятельности СМИ. Однако программные установки зачастую расходились с реальностью. В Российской Федерации в ситуации трансформации политической системы государство продолжало и продолжает оставаться главным субъектом в деле формирования и реализации политики в сфере культуры.

В процессе анализа развития сферы культуры муниципального района «Красноярский» были выявлены приоритеты культурной политики муниципального образования. Кратко возможно лишь обозначить их векторы: создание эффективной структуры управления сферой культуры и туризма (через институциональную реформу, создание оптимальной сети учреждений и введение независимой оценки качества деятельности); обеспечение комплексного подхода в подготовке и переподготовке кадров для организаций культуры через интеграцию организаций культуры (как заказчика и исполнителя одновременно) в процесс подготовки специалиста; модернизация инфраструктуры культуры и культурных событий путем формирования механизмов государственно-частного партнерства.

Механизм достижения обозначенных приоритетов - совместная работа всех участников культурного процесса на территории муниципального образования через открытость, профессионализм и поиск творческих, наиболее эффективных, нестандартных решений в самых сложных и проблемных ситуациях.

Основные мероприятия в рамках развития сферы культуры муниципального района «Красноярский» включают:

1) Обеспечение максимальной доступности для населения муниципального района «Красноярский» культурных благ и образования в сфере культуры. Актуальность данного направления обусловлена необходимостью выравнивания возможностей участия граждан в культурной жизни общества независимо от уровня доходов, социального статуса, национальности, места проживания с учетом досуговых предпочтений различных категорий населения.

2) Создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры муниципального района «Красноярский». Для повышения качества и разнообразия услуг в сфере культуры необходимо осуществить следующие основные меры: укрепление и развитие кадрового потенциала в сфере культуры; обеспечение инновационного развития учреждений культуры; совершенствование научно-методического и информационного обеспечения развития культуры; развитие культурного многообразия.

3) Сохранение и популяризация культурного наследия народов, проживающих в муниципальном районе «Красноярский». Актуальность данного направления обусловлена необходимостью сохранения для будущих поколений памятников истории и культуры, предметов музейных и библиотечных фондов, а также популяризации культурного наследия во всех его формах.

4) Использование культурного потенциала муниципального района «Красноярский» предполагает возможность развития культурного и духовного потенциала региона на основе приобщения к культурным достижениям других регионов, зарубежных стран, а также использования его для формирования положительного образа области в стране и за рубежом.

Список использованной литературы

Нормативно-правовые акты

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ. - 2014. - № 31. - Ст. 4398.

2. «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»: Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 15.02.2016) // Собрание законодательства РФ. - 2003. - № 40. - Ст. 3822.

3. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016) // Российская газета. - 1992. № 248.

4. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в ред. 07.03.2017): Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ // Российская газета. – 2002. - № 116-117.

5. «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (в ред. 23.07.2013) Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 // Российская газета. – 1993. - № 92.

6. «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013 - 2020 годы» (в ред. 31.03.2017): Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 317 // СПС «КонсультантПлюс».

7. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/ (дата обращения: 31.05.2017).

8. «Развитие и укрепление материально-технической базы муниципальных учреждений, осуществляющих деятельность в сфере культуры на территории муниципального района Красноярский Самарской области» на 2011-2016 годы: Постановление Администрации муниципального района «Красноярский»

Самарской области от 20.01.2011 №21 – URL: <https://kryar.samgd.ru/acts/expert/> (дата обращения: 20.04.2017).

Литература

9. Абдулатипов Р. Г. Региональная культурная политика и образовательно-кадровый потенциал в инновационной модернизации России / Р. Г. Абдулатипов // Культура и образование. - 2013. - № 1(10). - С. 7–13.
10. Абдулаева М. Ш. Создание культурной среды - условие эффективной региональной культурной политики / М. Ш. Абдулаева, Н. М. Абдулаева // Молодой ученый. - 2015. - № 21. - С. 69–71.
11. Абдулаева М. Ш., Абдулаева Н. М. Создание культурной среды - условие эффективной региональной культурной политики // Молодой ученый. - 2015. - №21. - С. 69-71.
12. Богомолов О. Т. Нравственный фактор социально-экономического прогресса // Экономика и общественная среда: неосознанное взаимовлияние, 2008. - С. 359-371.
13. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с.
14. Востряков Л.Е. Региональная культурная политика пореформенной России: субъектное измерение.– СПб.: Изд. СЗАГС, 2005. – 344 с.
15. Востряков Л.Е. Менеджеры культуры: стратегии выживания в рыночных условиях//Обсерватория культуры. – 2005. - № 6. - С. 26-33.
16. Государственное и муниципальное управление: Учебник / В.Д. Попов, В.А. Есин, Ю.Ю. Шитова; Под ред. Н.И. Захарова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 288 с.
17. Государственное и муниципальное управление: итоговая государственная аттестация студентов: Учеб. пос. / Под ред. Е.Г. Коваленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 409 с.

18. Государственное и муниципальное управление с использованием информационных технологий / В.В. Иванов, А.Н. Коробова. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 383 с.
19. Государственное и муниципальное управление: Учебное пособие / Орешин В.П., - 2-е изд. - М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 178 с.
20. Государственное и муниципальное управление / Крупенков В.В., Мамедова Н.А., Мельников А.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 335 с.
21. Государственно-правовое регулирование социально-экономических и политических процессов: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Государственное и муниципальное управление» / Самойлов В.Д. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2015. - 271 с.
22. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры - фактор развития традиционных народных культур // Культура и образование. - 2013. - № 1 (10). - С. 79-84.
23. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности: монография. – М.: МГУКИ, 2013. - 456 с.
24. Жарков А.Д. Социально-культурная политика государства - важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности // Культура и образование. - 2013. - № 1 (10). - С. 65-72.
25. Жарков А. Д. Государственная культурная политика - важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2014. - № 2 (58). - С. 146-152.
26. Жарков А. Д. Влияние пространства-времени на функционирование социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2014. - № 6 (62). - С. 106-110.
27. Жаркова А. А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности (рецензия на учебное пособие Г. С. Тихоновской «Сценарно-режиссёрские основы технологии культурно-досуговых

программ») // Культура и образование: научный журнал вузов культуры и искусств. - 2014. - № 2 (13). - С. 49-51.

28. Журавлева Н.Н. Коммуникативные стратегии в сфере «культурной дипломатии»: современные дискуссии // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – Воронеж, ВГУ, 2007. №2 (ч.2). - С. 160-166.

29. Конфликты в системе управления: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент организаций», «Государственное и муниципальное управление», «Управление персоналом» / Решетникова К.В. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 175 с.

30. Местное самоуправление в Российской Федерации: Учебное пособие / С.Ю. Кабашов; РАО. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с.

31. Прудников, А. С. Местное самоуправление и муниципальное управление: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Государственное и муниципальное управление» и «Юриспруденция» / А. С. Прудников; под ред. А. С. Прудникова, Д. С. Белявского. - М. : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2012. - 399 с.

32. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллективная монография в 2 частях под общ. ред. Астафьевой О.Н.- СПб, ЭЙДОС, 2014. - 639с.

33. Система органов государственной власти России: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Юриспруденция», «Политология», «Государственное и муниципальное управление» / Габричидзе Б.Н., Эриашвили Н.Д., Белоновский В.Н., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 479 с.

34. Скрипкин, Г. Ф. Взаимодействие органов государственной власти и местного самоуправления: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» и «Государственное и муниципальное управление» / Г. Ф. Скрипкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2012. - 176 с.

35. Умархаджиева С. Р. Теория и понятие «культурной политики» и «культурной динамики» // Молодой ученый. - 2015. - №23. - С. 1046-1048.

36. Шурупова А. С. Деятельность муниципальных органов власти по управлению сферой культуры // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 43 Т. 15. – С. 1281–1285.