


Министерство науки и высшего образования РФ  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Самарский университет государственного управления  
«Международный институт рынка»  
(АНО ВО Университет «МИР»)

Факультет юридический  
Кафедра Государственного и муниципального управления и правового  
обеспечения государственной службы  
Программа высшего образования  
Направление подготовки 38.03.04 «Государственное и муниципальное  
управление»  
Профиль «Проектная деятельность в государственном и муниципальном  
управлении»

**ДОПУСКАЕТСЯ К ЗАЩИТЕ**

Заведующий кафедрой:  
к.ю.н., доцент Березовский Д.В.

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

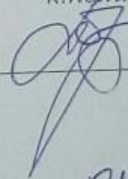
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ  
В РЕГИОНЕ (НА ПРИМЕРЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ)»**

Выполнил:  
Колодова А.Д., гр. ГМУ-42

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

Научный руководитель:  
к.полит.н., доцент Товченко Р.Б.

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

*оценка удовлетворительна*

Самара  
2018

## Оглавление

Введение.....	3
1. Государственно-правовые основы культурной политики в РФ.....	6
1.1. Правовая база культурной политики.....	6
1.2. Государственные программы, направленные на развитие культурной сферы.....	17
2. Организационно-правовые основы культурной сферы в Самарской области.....	26
2.1. Инфраструктура культурной сферы.....	26
2.2. Нормативное регулирование культурной сферы.....	33
3. Направления регулирования культурной сферы в РФ и в Самарской области.....	40
3.1. Оценка состояния культурной сферы.....	40
3.2. Основные направления развития государственного регулирования культурной сферы.....	57
Заключение.....	61
Список использованной литературы.....	63

## Введение

В настоящее время в российском обществе ведущая роль в развитии культурной сферы принадлежит государству. Много в культуре, в которой особую роль играет творческое начало, происходит инстинктивно, что провоцирует многочисленные споры на тему насколько тактично ли культурой управлять и должно ли это исполняться государством. Действительно, государственный контроль зачастую чреват зависимостью культурной деятельности от власти, что может привести к потере уникальности объектов культурной деятельности. В условиях экономического кризиса в России, государство продолжительное время будет ведущим субъектом культурной политики, которая обязана внести свой вклад в формирование респектабельного имиджа России как страны культурно и духовно развитой, многогранной и привлекательной как для туристов, так и для научных деятелей в сфере культурологии. Материально - техническая база культурной сферы страны за прошедшие годы значительно ухудшила свои позиции.

Вследствие данной сложившейся ситуации происходит процесс снижения культурного обслуживания населения. Закрываются кинотеатры, клубы, библиотеки; музеи не имеют средств на охрану произведений искусства, театры - на новые постановки и реквизит. В настоящее время в стране насчитывается: 60 тыс. клубных учреждений; 55 тыс. библиотек; 33 тыс. киноустановок; 500 театров; 230 концертных организаций; 1725 музеев; 625 парков культуры и отдыха; 15 тыс. архивных учреждений всех уровней; 75 цирков; 82 тыс. памятников истории и культуры, находящихся на государственной охране; в т.ч. из них 45 памятников особо ценных, 5975 музыкальных и художественных школ и школ искусств, 50 учебных заведений по культуре; 260 средних учебных заведений по культуре.

Следует отметить, что законов, регулирующих сферу культуры, недостаточно, и к тому же, они носят обобщенный характер. В настоящее время принято 15 федеральных законов прямого действия относящихся к сфере культуры, имеется 104 действующих постановления Правительства РФ по культуре и искусству, свыше 60 указов Президента Российской Федерации. Принято свыше 140 международных

соглашений и договоров. Кроме того в субъектах Федерации принято 150 законов по различным отраслям культуры и искусства. Все эти аспекты следует изучать и учитывать при разработке новых федеральных законов.

Актуальность работы обусловлена необходимостью повышать культурной уровень страны через регулирование законодательства в сфере культуры. Культурный уровень страны определяется через возможность каждого гражданина страны реализовывать себя творчески, осуществлять культурную деятельность, создавать и состоять в общественных организациях с культурной тематикой, посещать культурные объекты и иные места реализации культурной деятельности: художественные галереи, музеи, театры, филармонии, дома культуры, памятники культуры и прочее.

Для регулирования культурной сферы необходима грамотная культурная политика, что будет являться объектом исследования работы. Культурная политика - это совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

В выпускной квалификационной работе был использован метод культурного анализа, основанный на аналитическом подходе, также был применен метод научного поиска, что позволило в полной мере раскрыть основные аспекты совершенствования культурной политики в регионах на примере Самарской области.

Объектом исследования является культурная политика в Российской Федерации. Предметом - культурная сфера Самарской области.

Целью данной работы является изучение культурной сферы Самарской области и составление рекомендаций по ее государственно-правовому регулированию.

Для этого необходимо выполнить следующие задачи:

1. Рассмотреть правовую базу культурной политики.
2. Изучить государственные программы, направленные на развитие культурной сферы.
3. Рассмотреть инфраструктуру культурной сферы.

4. Изучить нормативное регулирование культурной сферы.

5. Дать оценку состояния культурной сферы.

6. Описать основные векторы развития государственно-правового регулирования культурной сферы.

Структура выпускной квалификационной работы включает введение, три главы, заключение и список использованной литературы.

Введение определяет актуальность, характеризует степень научной разработанности темы, объект и предмет исследования, устанавливает цель, задачи и методы исследования, раскрывает теоретическую и практическую значимость квалификационной работы.

В первой главе рассматривается характеристика нормативно-правовой базы регулирования культурной политики, определяются основные понятия и формы культурной политики в РФ.

Вторая глава посвящена анализу организационно-правовой основы культурной сферы в Самарской области через изучение инфраструктуры Самары и нормативное регулирование культурной сферы Самарской области.

Третья глава посвящена изучению направления регулирования культурной сферы в РФ и в Самарской области через оценку состояния культурной сферы и описание основных векторов развития государственно-правового регулирования культурной сферы.

В заключении, исходя из поставленных задач, подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по рассматриваемой теме, определяются практические рекомендации.

# 1. Государственно-правовые основы культурной политики в РФ

## 1.1. Правовая база культурной политики

Культурная деятельность в РФ на государственном уровне регулируется статьей 44 Конституции РФ. Данная статья имеет следующее содержание:

1. Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом;

2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям;

3. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры [3].

Данная статья была проанализирована. Первая часть статьи 44 гарантирует каждому гражданину свободу во всех проявлениях творческой деятельности, это подтверждается статьей 2 Конституции РФ, которая трактует свободу и права человека высшей ценностью. Обязанность государства — признание, защита и соблюдение прав и свободы человека. Данная гарантия подтверждается другими положениями Конституции. К ним относятся положения о защите интеллектуальной собственности, о свободе мысли, слова и восприятия информации. Так же гарантия защиты прав и свободы опирается на общепризнанные принципы и нормы международного права. Международный пакт о культурных, экономических и социальных правах обязывает участвующих в нем государства уважать свободу творческой деятельности и научных исследований. Российская Федерация участвует в значительном числе конвенций и международно-правовых договоров, относящихся к правовому регулированию творческих отношений. В первую очередь, к ним относится ряд конвенций: конвенция учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) (1967 г.), Парижская конвенция по охране промышленной собственности (1883 г.), Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1886 г.) и Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного

воспроизводства (1971 г.) Далее, это перечень следующих договоров: договор о патентной кооперации (1970 г.) Мадридское соглашение о международной регистрации знаков (1891 г.) и Договор о законах по товарным знакам (1994 г.) Выстраивание государственной политики происходит, основываясь на вышеприведенные международные договоры. Регулирование правовых отношений и иных вопросов, возникающих в процессе использования научно-технических и художественных трудов так же основывается на вышеприведенные договоры.

Согласно концепции ст. 10 и 11 Основ каждый человек имеет право на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями, что поддерживается частью 1 статьи 44 Конституции РФ. К этому также относится поддержка человека заниматься творческой деятельностью на любых началах, не ущемляя в правах, как и дипломированных специалистов, так и любителей. Свободный выбор человека поддерживается в выборе ценностей нравственного и эстетического характера. Согласно рекомендациям ООН, необходимо создавать социальные, и экономические условия как основу труда работникам сферы искусства. Для выполнения рекомендаций ООН, Российская Федерация занимается разработкой федеральных и государственных программ, нацеленных на сохранение и развития культуры (ст. 29 Основ). Это свидетельствует о признании государством важной роли работника в культурной сфере (ст. 27 Основ). Согласно концепции ст. 10 и 11 Основ каждый человек имеет право на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями, что поддерживается частью 1 статьи 44 Конституции РФ. К этому также относится поддержка человека заниматься творческой деятельностью на любых началах, не ущемляя в правах как и дипломированных специалистов, так и любителей. Свободный выбор человека поддерживается в выборе ценностей нравственного и эстетического характера. Согласно рекомендациям ООН, необходимо создавать социальные, и экономические условия как основу труда работникам сферы искусства. Для выполнения рекомендаций ООН, Российская Федерация занимается разработкой федеральных и государственных программ, нацеленных на сохранение и развития культуры (ст. 29 Основ). Это свидетельствует

о признании государством важной роли работника в культурной сфере (ст. 27 Основ). Все виды власти: судебная, представительная и исполнительная гарантируют защищать права, затрагивающие все субъекты культурной сферы через законодательство или иную нормативную деятельность. Данная деятельность ориентирована на пресечение и предупреждение любого типа посягательства на права и свободу в сфере культуры. При этом, органы власти ограничены в полномочиях влиять на творческую деятельность граждан и культурных организаций. Исключением являются процессы творческой деятельности, посыл и концепция которой несет подтекст пропаганды войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной несправедливости или нетерпимости, порнографии. Запрет какой-либо культурной деятельности может быть осуществлен только судом и лишь в случае нарушения законодательства. Не остается без внимания сфера СМИ, защищенная Законом РФ «О средствах массовой информации». В данном законе трактуется недопустимость цензуры. Под цензурой Закон понимает требование от редакций средств массовой информации со стороны должностных лиц, государственных органов, организаций, учреждений или общественных объединений предварительно согласовывать с ними сообщения и материалы. К этому же относится наложение запрета на распространение сообщений и материалов любого формата: фотографии, видеозаписи, аудиозаписи и их фрагментов.

Немаловажна не только свобода творчества, но и правовая защита результатов творческого процесса. Конституция в ч. 1 ст. 44 содержит важное положение об интеллектуальной собственности, охраняемой законом. Истоки данного положения исходят из Всеобщей декларации прав человека. Согласно п. 2 ст. 27 Всеобщей декларации прав человека, каждый имеет право на защиту его материальных и психологических интересов и потребностей, взаимосвязанных с научными и художественными работами автора. Подобная концепция указана в ст.15 Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах. Данная норма также предусматривает обязанность государства осуществлять это право и принимать меры, необходимые для охраны, развития и распространения достижений



науки и культуры. Понятие интеллектуальной собственности впервые произошло из ст. 2 Стокгольмской конвенции 1967 г. Эффективность нового правового регулирования будет оценена на практика. В Постановлении КС РФ от 28.04.1992 N 4-П была оценена конституционные нормы постановления Президиума Верховного Совета РСФСР от 03.02.1992 "О Всероссийском агентстве по авторским правам". Это одобрялось Уставом ВААП. Устав способствовал к существенному нарушению авторских прав. Это проявлялось в лишение возможности авторов беспрепятственно распоряжаться своими правами. Подобная ситуация была признана Судом противоречием Конституции.

Часть 2 статьи 44 Конституции РФ закрепляет перечень культурных прав. К ним относятся права на свободное участие в культурной жизни страны и муниципального образования и на доступное пользование учреждениями культуры. Концепция части 2 статьи 44 ориентируется на международно-правовые акты, затрагивающие основные права человека в культурной сфере: к примеру, ст. 27 Всеобщей декларации прав человека. Данная статья трактует свободу каждого человека на участие в культурной жизни общества и научном прогрессе, созерцании искусства и иных результатов творческой деятельности. Доступ к культуре и участие в культурной жизни взаимно дополняют друг друга. Участие в культурной жизни характеризуется возможность свободного самовыражения, общения и иного содействия между любыми группами и отдельными личностями, направленных на самореализацию и культурный прогресс. Свободное участие в культурной жизни вне зависимости от социальной, этнической и религиозной принадлежности основывается на ценности социальной и общечеловеческой справедливости. Свободный доступ людей к культуре в целом и отдельным аспектам подразумевает разработку и реализацию соответствующей социальной и экономической политики. Любая культурная политика должна опираться на Основы законодательства РФ о культуре. Данный закон предполагает трактует развитие и сохранность культуры, путем государственной поддержки и методов управления. Механизмы сохранения культурного наследия и защиты культурных ценностей отражены в следующих Федеральных законах: "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и

культуры) народов Российской Федерации", "О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий", Законах РФ "О вывозе и ввозе культурных ценностей", "О культурных ценностях». Реализация права на свободное участие в культурной жизни предусмотрено в возможности пользования гражданами учреждениями культуры. Создание и эксплуатация учреждений культуры принадлежит как отдельным физическим и юридическим лицам, так и в пределах своей компетенции федеральным и региональным органам государственной власти, органам местного самоуправления (ст. 15 и 41 Основ законодательства РФ о культуре) [4]. Характер предлагаемых услуг в данных учреждениях могут быть направлены на удовлетворение любых потребностей граждан, за исключением запрещенных законом.

Государственная культурная политика обязывает государственные и муниципальные органы не только придерживаться общих принципов и норм. Немаловажно обеспечить реализацию культурных прав граждан через поддержку и развитие учреждений культуры. К ним могут относиться государственные и частные музеи, библиотеки, театры, кинотеатры, картинные галереи и прочее. Государство должно занимать ведущую позицию в сохранении, функционировании и развитии общероссийских библиотечного, музейного, архивного, кино-, фото- и иных аналогичных фондов, в создании доступных информационных баз и иной деятельности, направленной на пополнение и хранение культурных ценностей. Соответствующие публичные услуги призваны создавать возможность приобщения к культурным ценностям более широкого круга лиц, в том числе за счет доступности культурных учреждений. Предусмотренное ч. 2 ст. 44 право на доступ к культурным ценностям неразрывно связано с правом на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры. При этом под доступом к культуре подразумевается эффективная возможность для всех, в частности с помощью создания социально-экономических условий, свободно получать информацию, формироваться как личность, познавать, понимать и пользоваться культурными ценностями и достоянием.

Одной из форм реализации доступа к культуре и участия в культурной жизни

и является гарантируемое Конституцией право на доступ к культурным ценностям, включая находящиеся в государственном библиотечном, музейном, архивном фондах, иных собраниях во всех областях культурной деятельности. Действующее российское законодательство ориентируется на культурные ценности, которые охватывают материальные и духовные аспекты.

Рассматривая Основы законодательства РФ о культуре, культурные ценности определяются как нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты [4]. Законодательство закладывает возможность доступа к культуре через приобщение как к материальным, так и нематериальным объектам. в Значимость данного культурного наследия подчеркивается Конвенцией ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия. Возможность пользования учреждениями культуры неразрывно связана с доступными ценами на билеты в театры, концертные залы, музеи. В законодательстве предусмотрена обязанность организаций культуры устанавливать льготы для детей дошкольного возраста, учащихся, инвалидов, военнослужащих срочной службы (ст.10, 12, 31, 48, 52 основ законодательства Российской Федерации о культуре) [4].

С учетом принципов государственной культурной политики законодатель определяет обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ. Согласно ст. 30 Основ государство ответственно перед гражданами за обеспечение условий для общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ. Конкретные юридические гарантии реализации доступности культурных ценностей содержатся в ряде специальных нормативных актов. В соответствии с Федеральным законом "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", каждый имеет право в порядке, установленном

данным Законом, на доступ к объектам культурного наследия, которому корреспондируется обязанность собственника данного объекта (а равно арендатора и т.д.) обеспечивать доступ к объекту культурного наследия, условия которого устанавливаются собственником объекта культурного наследия по согласованию с соответствующим органом охраны объектов культурного наследия (п. 3 ст. 52, п. 5 ст. 55, п. 4 ст. 56) [5]. Аналогичным образом определяется и возможность доступа к особо ценным объектам в п. 13 и 14 Положения об особо ценных объектах культурного наследия народов РФ. Применительно к культурным ценностям, которые являются музейными предметами или музейными коллекциями, включенными в состав музейного фонда РФ и находящимися в музеях РФ, также действует принцип открытости для доступа каждого, что подтверждается, в частности, ст. 35 Федерального закона "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". 3. Предусмотренная ч. 3 ст. 44 обязанность каждого заботится о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры в полной мере корреспондирует положениям Декларации принципов международного культурного сотрудничества, принятой XIV сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО 4 ноября 1966 г., в соответствии со ст. 1 которой "каждая культура обладает достоинством и ценностью, которые следует уважать и сохранять".

Соответствующая конституционная ("культурная") обязанность имеет своей целью сохранение как духовных, так и материальных культурных ценностей многонационального народа РФ. Закрепление рассматриваемой безусловной конституционной обязанности предполагает и надлежащее правовое регулирование отношений в области сохранения (и в том числе государственной охраны) объектов исторического и культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, сохранность которых гарантируется государством и закрепляется законом в интересах настоящего и будущего поколений. В настоящее время на реализацию указанной конституционной обязанности направлен Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", который регулирует отношения, возникающие в области

сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, устанавливает особенности владения, пользования и распоряжения указанными объектами как особым видом недвижимого имущества; определяет порядок формирования и ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия; а также формирует общие принципы государственной охраны данных объектов. К объектам культурного наследия, в том числе памятникам истории и культуры народов РФ, относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры (ст. 3 указанного Закона).

В соответствии с Конституцией и действующим гражданским законодательством объекты культурного наследия могут находиться в федеральной собственности, собственности субъектов РФ, а также в муниципальной и частной собственности (ст. 8, 35 Конституции, ст. 209, 212 ГК). При государственной регистрации договора купли-продажи объекта культурного наследия (либо выявленного объекта культурного наследия) новый собственник принимает на себя обязательства по его сохранению, которые являются ограничениями (обременениями) права собственности на данный объект (п. 4 ст. 48 Закона). Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия должны в силу прямого указания в законе учитываться сторонами и при заключении договоров аренды и безвозмездного пользования указанными объектами.

В таких договорах в качестве существенного условия обязательно указываются включенные в реестр сведения об особенностях, составляющих предмет охраны данного объекта культурного наследия, и требования к его сохранению в соответствии с законом. Обязательным условием заключения договора

аренды (безвозмездного пользования) объекта культурного наследия является охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия (ст. 55 Закона), которое включает в себя требования к содержанию объекта культурного наследия, условиям доступа к нему граждан, порядку и срокам проведения реставрационных, ремонтных и иных работ по его сохранению, а также иные обеспечивающие сохранность объекта требования.

Неисполнение предусмотренной ч. 3 ст. 44 Конституции обязанности может повлечь за собой в случаях, предусмотренных законом, наступление неблагоприятных правовых последствий, заложенных в механизме правового воздействия различных отраслей российского права. Так, в соответствии с действующим гражданским законодательством предусмотрено прекращение права собственности на те культурные ценности, которые собственник (частный) бесхозяйственно содержит. В силу ст. 240 ГК принудительный выкуп бесхозяйственно содержимых культурных ценностей допускается при наличии следующих условий: 1) культурные ценности отнесены в соответствии с законом к особо ценным и охраняемым государством; 2) в судебном порядке должно быть установлено, что собственник не просто бесхозяйственно содержит указанные ценности, но и создает реальную угрозу утраты ими своего значения. При наличии этих условий судом может быть принято решение об изъятии культурных ценностей у собственника путем выкупа государством или продажи с публичных торгов.

Нормы ст. 240 ГК (нашедшей достаточно подробное освещение, анализ, критику и предложения по внесению изменений в современной литературе получили законодательное развитие в положениях Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". В частности, его ст. 54 предусматривает возможность изъятия объекта культурного наследия, включенного в реестр, у собственника, не выполняющего требований к сохранению объекта культурного наследия или совершающего действия, угрожающие сохранности данного объекта и влекущие утрату им своего значения. Решение об изъятии у собственника, содержащего данный объект ненадлежащим образом, принимается судом по иску

соответствующих органов охраны объектов культурного наследия (федеральных, субъектов РФ, органов местного самоуправления). . За нарушение закрепленной ч. 3 ст. 44 Конституции обязанности возможно привлечение не только к гражданско-правовой, но также к административно-правовой и уголовно-правовой ответственности. Так, в КоАП предусмотрено применение мер административного характера при нарушении требований сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения, их территорий и зон их охраны (ст. 7.13-7.16). Уголовным кодексом предусмотрена ответственность за хищение предметов, имеющих особую ценность (ст. 164), и уничтожение или повреждение памятников истории и культуры (ст. 243).

Изучив правовую базу регулирования культурной сферы в РФ на примере подробного анализа статьи 44 Конституции РФ, мы сделали вывод, что данная статья как основа нормативно-правовой базы регулирования культурной политики в РФ предоставляет ряд возможностей для самореализации личности каждого гражданина, что является существенным плюсом в Российском законодательстве. Недостатком данной статьи является отсутствие конкретизации обязанностей государства в защите данных прав, что на практике приводит к несоответствию объема выполняемых полномочий с реальными запросами граждан.

## **1.2. Государственные программы, направленные на развитие культурной сферы**

Правительство Российской Федерации занимается разработкой федеральных государственных программ, направленных на сохранение и развитие культуры, реализующие культурную политику страны и механизмы ее реализации (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122-ФЗ) [32]. Обязанностями государства является гарантирование и исполнение обеспечения доступа к культурным ценностям и благам, сохранение и развитие исторически значимых объектов и поддержка граждан в культурной деятельности. Государство несет ответственность перед гражданами за выполнение данных обязанностей. Органы государственной

власти и местного самоуправления, не противореча своей компетенции имеют обязанности поддерживать самообразование, воспитание детей творческими методами, ведущих к культурному развитию, занятие ремеслами и любительской творческой деятельностью (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122-ФЗ). Для этого так же необходимо создавать надлежащие условия для развития чувства эстетики и художественного образования. Это можно достичь через путь поддержки образовательных организаций, ведущие деятельность в сфере культуры и искусства и сохранения сегмента бесплатных общественных библиотек (в ред. Федерального закона от 02.07.2013 N 185-ФЗ) [32]. К примеру, распоряжение от 19 августа 2017 года №1783-р, №1784-р. : Министерство Культуры РФ из резервного фонда Правительства выделило средства в общем размере 402 млн рублей на предоставление субсидий Удмуртской Республике, Хабаровскому краю, Кировской и Рязанской областям для завершения строительства и реконструкции зданий учреждений культуры [32].

Средства из субсидий предназначались для завершения строительства и оборудования Детского космического центра в Кирове (Кировская область), завершения строительства театра оперы и балета в Ижевске (Удмуртская Республика), реконструкции зданий драматического театра в Комсомольске-на-Амуре (Хабаровский край) и Рязанского государственного областного театра для детей и молодёжи (Рязанская область). Документы были рассмотрены и одобрены на заседании Правительства Российской Федерации 17 августа 2017 года.

Рассмотрим основные задачи Министерства Культуры РФ по развитию культуры до 2030 года. Для этого мы обратимся к Распоряжению от 29 февраля 2016 года №326-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики до 2030 года». Основные цели Стратегии – формирование ценностно-ориентированной модели государственной культурной политики, выравнивание условий доступности и качества услуг для жителей регионов, создание эффективной и ресурсно-обеспеченной системы сохранения объектов культурного наследия [10]. Подготовлено Минкультуры во исполнение перечня поручений Президента по итогам совместного заседания Государственного совета и Совета по культуре и



искусству 24 декабря 2014 года (Пр-93 от 22 января 2015 года, пункт 1, подпункт «а»), Указа Президента от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» и в соответствии с Федеральным законом от 28 июня 2014 года №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [10]. Подписанным распоряжением утверждена Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (далее – Стратегия). Основные цели Стратегии – формирование ценностно ориентированной модели государственной культурной политики; выравнивание условий доступности и качества услуг для жителей регионов с учётом нормативного уровня обеспеченности и модернизации инфраструктуры; создание эффективной и ресурсно обеспеченной системы сохранения объектов культурного наследия; обеспечение использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования граждан России [10].

Приоритетные направления Стратегии:

1. Усиление и расширение влияния российской культуры за рубежом;
2. Сохранение единого культурного пространства как фактора национальной безопасности и территориальной целостности России;
3. Активизация культурного потенциала территорий и сглаживание региональных диспропорций;
4. Повышение роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики;
5. Повышение социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание и передачу от поколения к поколению традиционных для российской культуры ценностей и норм;
6. Сохранение культурного наследия и создание условий для развития культуры [10].

Стратегия государственной культурной политики будет реализовываться в рамках государственной программы «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы и других государственных программ, связанных с отдельными областями культуры. Стратегию предполагается реализовать в два этапа: первый этап – 2016–

2020 годы; второй – 2021–2030 годы. Реализация Стратегии будет способствовать увеличению финансирования культуры за счёт всех источников, включая частные инвестиции, повышению доступности услуг для жителей малых городов и сельских территорий, включению профессиональных сообществ, союзов и общественных организаций в сфере культуры в реализацию государственной культурной политики. Министерство культуры так же разработало государственную программу РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы. Согласно распоряжению от 27 декабря 2012 года №2567-р. Государственная программа включает следующие подпрограммы: «Наследие», «Искусство», «Туризм», «Обеспечение условий реализации Государственной программы».

В состав государственной программы интегрированы федеральные целевые программы «Культура России (2012–2018 годы)» и «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)»[10]. Целями государственной программы являются реализация стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания развития личности, единства российского общества, а также развитие туризма для приобщения граждан к мировому культурному и природному наследию [10].

Государственная программа определяет развитие культуры и туризма в Российской Федерации до 2020 года и представляет систему мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере культуры и туризма. Ответственным исполнителем государственной программы является Минкультуры России, соисполнителем – Ростуризм, участниками программы определены Минпромторг России, Минрегион России, Минспорт России, Росархив, Роспечать, Россвязь, Росжелдор, Росморречфлот, Госстрой, Росгидромет, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж», федеральное государственное учреждение культуры «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации», федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный академический Большой театр России», Российская

академия наук, Российская академия образования, Сибирское отделение Российской академии наук [10]. Государственная программа включает следующие подпрограммы: «Наследие», «Искусство», «Туризм», «Обеспечение условий реализации Государственной программы». В состав государственной программы интегрированы федеральные целевые программы «Культура России (2012–2018 годы)» и «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)». Целями государственной программы являются реализация стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания развития личности, единства российского общества, а также развитие туризма для приобщения граждан к мировому культурному и природному наследию.

Достижение указанных целей предполагается посредством решения трёх задач:

- сохранение культурного и исторического наследия народа, обеспечение доступа граждан к культурным ценностям и участию в культурной жизни, реализация творческого потенциала нации;
- Повышение качества и доступности услуг в сфере внутреннего и международного туризма;
- создание благоприятных условий устойчивого развития сферы культуры и туризма [10].

В соответствии с положениями Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года в целях популяризации в обществе научной и инновационной деятельности, знакомства школьников с развитием науки и техники в рамках подпрограммы «Наследие» предусмотрена реконструкция Политехнического музея в г. Москве, строительство центров культурного развития в малых городах, создание сайтов музеев и библиотек в сети Интернет [10]. Государственная программа определяет развитие культуры и туризма в Российской Федерации до 2020 года и реализуется в три этапа:

- 1) первый этап (2013–2014 годы);
- 2) второй этап (2015–2018 годы);
- 3) третий этап (2019–2020 годы) [10].

Ожидаемыми результатами реализации государственной программы являются в том числе:

1. Укрепление единого культурного пространства России и духовного единства многонационального народа Российской Федерации;
2. Утверждение приоритетной роли государственной культурной политики как важнейшего фактора формирования у граждан Российской Федерации широкого мировоззрения, общественного сознания, поведенческих норм, скрепляющих нацию на основе гражданского патриотизма и межнационального согласия;
3. Перевод отрасли на инновационный путь развития, превращение культуры и туризма в наиболее развитые и привлекательные сферы общественной деятельности, в том числе через широкое внедрение информационных технологий;
4. Повышение качества государственного управления и эффективности расходования бюджетных средств через создание механизмов противодействия угрозам национальной безопасности в сфере культуры во взаимодействии с профессиональными творческими союзами и институтами гражданского общества;
5. Выравнивание уровня доступности культурных благ и художественного образования независимо от размера доходов, места проживания и социального статуса граждан Российской Федерации;
6. Разработка и реализация комплекса мероприятий развития культуры в малых городах и на селе, формирование культурной среды, отвечающей растущим потребностям личности и общества, повышение качества, разнообразия и эффективности услуг в сфере культуры и туризма;
7. Создание благоприятных условий для улучшения культурно-досугового обслуживания населения, укрепления материально-технической базы отрасли, развития самодеятельного художественного творчества;
8. Обеспечение доступа каждого гражданина к национальным и мировым культурным ценностям через формирование публичных электронных библиотек, музейных и театральных интернет-ресурсов;
9. Значительное увеличение уровня социального обеспечения работников культуры, финансовой поддержки творческих коллективов, социально значимых

проектов;

10. Укрепление международного имиджа Российской Федерации как страны с высоким уровнем культуры и благоприятной для туризма [10] .

Эффективность реализации государственной программы определяется достижением следующих основных показателей (индикаторов):

1. Количество посещений организаций культуры по отношению к уровню 2010 года;

2. Доля объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве объектов культурного наследия федерального, регионального и муниципального значения;

3. Прирост количества культурно-просветительских мероприятий, проведённых организациями культуры в образовательных учреждениях, по сравнению с 2012 годом;

4. Прирост числа лауреатов международных конкурсов и фестивалей в сфере культуры по отношению к 2012 году;

5. Прирост численности лиц, размещённых в гостиницах, отелях, гостевых домах и т.д., по отношению к 2012 году [10].

Распоряжением поручается Министерство культуры РФ обеспечить в трёхмесячный срок совместно с Росстатом, Министерство экономического развития РФ и заинтересованными федеральными органами исполнительной власти организацию мониторинга показателей (индикаторов) реализации государственной программы, требующих официального статистического наблюдения и внесения изменений в Федеральный план статистических работ. Примером развития данной госпрограммы является постановление от 11 мая 2017 года №560. В рамках государственной программы «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы. Направлено на развитие театрального искусства в малых городах и сельской местности. В частности, предусмотрена государственная поддержка не только региональных театров, расположенных в городах с численностью населения до 300 тыс. человек, но также муниципальных театров в малых городах и сельских населённых пунктах.

Постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №317 утверждены Правила предоставления и распределения субсидий из федерального бюджета субъектам Федерации на поддержку творческой деятельности муниципальных театров в городах с численностью населения до 300 тыс. человек. Субсидии предоставляются в рамках государственной программы «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы.

Обратим внимание, что предусмотрена государственная поддержка не только региональных театров, расположенных в городах с численностью населения до 300 тыс. человек, но также муниципальных театров в малых городах и в сельских населённых пунктах. Так же, благодаря Постановлению от 9 июня 2016 года №515. В рамках государственной программы «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы. ФЦП «Культура России (2012–2018 годы)» дополнена правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, а именно на производство детских, дебютных, авторских игровых национальных фильмов, неигровых и анимационных национальных фильмов и прокат полнометражных игровых и анимационных национальных фильмов. Подписанным постановлением ФЦП «Культура России» дополнена правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии. В соответствии с Правилами субсидии предоставляются организациям кинематографии на финансирование и (или) возмещение расходов, связанных с производством детских, дебютных, авторских игровых национальных фильмов, неигровых и анимационных национальных фильмов, прокатом полнометражных игровых и анимационных национальных фильмов, проведением российских и международных кинофестивалей в регионах России, некоммерческих киномероприятий за рубежом.

Субсидии организациям кинематографии будут предоставляться на основании соглашения, заключённого Минкультуры России с получателем субсидии. Принятое решение будет способствовать увеличению доли национальных фильмов в общем объёме кинопроката, росту количества российских фильмов и их продвижению на мировой рынок, укреплению материально технической базы организаций кинопроката.

Чтобы составить представление о планах государства на развитие культурной сферы, были рассмотрены государственные программы. Государственные программы позиционируются как не только инструмент культурной политики, но и показывают уровень значимости культурной сферы для государства. Преимуществом изученных государственных программ является концентрации внимания на развитие культуры в небольших населенных пунктах (с населением до 3000 человек), а недостатком – концентрация внимания и финансирования отечественного кинематографа, с целью увеличить уровень популярности российского кинематографа в других странах. Признание это недостатком обосновано нестабилизированным уровнем культуры внутри страны, считаем важным первоначально направить имеющиеся ресурсы на развитие культуры для российских граждан.

Изучив государственные программы, их цели и стратегии, как один из инструментов государственной политики, мы сделали вывод, что планирование ряда комплексных мероприятий по решению проблем и развитию культуры является эффективным методом управления. Преимущество государственной программы, как инструмента в том, что при планировании действий, сроков реализации и расхода бюджета на выполнение четко поставленной задачи, есть большая вероятность не только достичь наиболее эффективного результата, но и минимизировать риски (нарушение поставленных сроков, дефицит бюджетных средств и другие факторы, затрудняющие выполнение поставленной задачи). Государственные программы являются важным инструментом государственной политики.

## **2. Организационно-правовые основы культурной сферы в Самарской области**

### **2.1. Инфраструктура культурной сферы**

Самарская область известна устоявшимися культурными традициями. С Самарским краем связаны имена Аксакова, Островского, Гарин-Михайловского, Успенского, Льва Толстого, Репина, Горького, Алексея Толстого. Во время Великой Отечественной войны в Куйбышеве располагались Государственный академический Большой театр оперы и балета СССР и Ленинградский академический драматический театр. В Куйбышевском театре оперы и балета была впервые исполнена Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. Поставленные в Куйбышевском академическом театре драмы под руководством Петра Монастырского спектакли были событиями театральной жизни Советского Союза 60-80-х гг. XX века. На данный момент в Самарской области работают 35 музеев (с филиалами); 814 общедоступных библиотек, в том числе 4 областные библиотеки; 13 театров, в том числе 4 областных; 6 концертных организаций, в том числе Самарская областная и Тольяттинская муниципальная филармония; Государственный Волжский русский народный хор имени П.М. Милославова; Самарский зоологический парк [37].

Киносеть Самарской области представлена 85 киноустановками, находящимися в ведении муниципальных образований Самарской области. Сеть учреждений дополнительного образования детей представлена 110 учреждениями. На базе 704 муниципальных учреждений культурно-досугового типа действует 6 014 клубных формирований, в том числе 4 560 коллективов самодеятельности, при этом 266 коллективов имеют звание «Народный». В их работу вовлечено 95 531 человек [37].

В Самарской области действуют областные организации союзов театральных деятелей, писателей, композиторов, художников, кинематографистов, архитекторов, фотохудожников. Музейный фонд Самарской области насчитывает 604,8 тыс. вещей. Библиотечный фонд библиотек Самарской области насчитывает 18 629,6 тысяч экземпляров. Активно проводится информатизация учреждений культуры,



внедряются информационно-телекоммуникационные технологии в процесс предоставления услуг в сфере культуры. В Государственный перечень объектов культурного наследия включено 1 177 объектов, расположенных на территории Самарской области. В настоящее время на территории Самарской области находятся 19 памятников археологии федеральной важности, 1222 недвижимых памятника культуры, из них 57 – федеральной значимости и 1165 – регионального значения. Выявленных объектов культурного наследия: 1143 – недвижимые памятники культуры, 2123 – памятники археологии. Три города на территории Самарской области включены в Список исторических поселений Российской Федерации: Самара, Сызрань, Тольятти. Жигулевский государственный природный заповедник им И.И. Спрыгина, находящийся на территории Самарской области, признан ЮНЕСКО объектом Всемирного наследия [37].

В Самарской области действует достаточное количество зарегистрированных организаций, направленных на культурное просветительство граждан, вне зависимости от их пола, возраста, национальной и религиозной принадлежности. Каждый гражданин имеет возможность достойно проводить свободное время, общаться с близкими по интересам людьми, проявлять себя творчески и расширять свой кругозор. Рассмотрим самые известные культурные организации Самарской области:

1. Автономная некоммерческая организация культурного и духовного развития «У-РА». Данная организация зарегистрирована 9 октября 2003 года. Целью деятельности данной организации является раскрытие естественного духовно-нравственного потенциала человека путем времяпрепровождения с живыми памятниками природы, содействие в помощи развития личности, повышение культурного и интеллектуального уровня, приобретение новых знаний, организация познавательно-образовательных выездных мероприятий. Направления деятельности данной организации включают в себя проведение образовательных мероприятий в рамках культурного развития личности, проведение культурно-просветительных выездных мероприятий, организация экскурсионных поездок для других организаций, общеобразовательных учреждений и частных лиц с целью

ознакомления с памятниками природы и историческими памятниками по Самарской области и России, изучение краеведческих, географических и исторических особенностей Самарской области и России через экскурсии, поездки по туристическим маршрутам и лекции.

2. Самарская региональная общественная организация «Планета Творчества». Данная организация зарегистрирована 7 сентября 2011 года. Целью деятельности данной организации является поддержка профессиональной и любительской культурной деятельности как основы духовного оздоровления общества, объединение молодежи разных национальностей на принципах взаимопонимания и толерантности, выявление и поддержка талантов у молодежи и детей, повышение уровня исполнительного мастерства путем работы в творческих лабораториях и на мастер-классах под наставлением опытных педагогов, сохранение и развитие традиций культуры Российских народов, создание условий для реализации культурной деятельности у детей и молодежи, массовое привлечение детей и молодежи к участию в творческих фестивалях, конкурсах, спортивных мероприятиях, развитие творческой инициативы и активности в данных мероприятиях, привлечение внимания государственных и муниципальных органов власти, коммерческих и международных организаций к творчеству воспитанников детских домов и детей с ограниченными возможностями, повышение уровня мастерства у педагогов и руководителей творческих коллективов, знакомство с новыми тенденциями и направлениями в искусстве и педагогике, а так же с творчеством молодых художников, поэтов, режиссеров-постановщиков и балетмейстеров для расширения репертуара коллективов. Направление деятельности данной организации представляет из себя дополнительную творческую работу с детьми и молодежью, приобщает их к миру искусства, национальным и общечеловеческим ценностям через творческую деятельность, создает условия для самореализации.

3. Культурный центр «Светлица» Данная организация зарегистрирована в 2010 году. Целью деятельности данной организации является изучение и популяризации русской истории и культуры. Направление деятельности данной

организации включает в себя проведение массовых мероприятий, реконструкция исторического костюма и быта Новгорода IX-XI вв, изучение славянской и русской культуры на базе исследований историков, этнографов, археологов и фольклористов, лекции в дискуссионном клубе, проведение мастер-классов по различным ремеслам. Культурный центр «Светлица» заявляет о себе как организация некоммерческая, нерелигиозная и неполитическая. Миссия организации – быть ближе к традиционной культуре и предоставить такую возможность желающим. К началу 2016 года проведено более 30 крупных культурно-развлекательных и более 50 образовательных мероприятий. Культурный центр «Светлица» выступала соорганизатором таких мероприятий как: «Ратное дело», «Наши традиции 2014», «iВолга 2014», «Лыжня России 2015», «Жигулевская Вишня», городская «Масленица» на пл. Куйбышева и многие другие.

4. Самарская региональная общественная организация «Русский национальный центр». Данная организация была зарегистрирована 23 января 1996 года. Целью деятельности данной организации является сохранение духовного наследия русского народа, развитие и сохранение исторического наследия и культурных ценностей. Направление деятельности данной организации представляет включает в себя проведение таких мероприятий, как: «День славянской письменности и культуры», «Областной фестиваль русской песни», «Фестиваль декоративно-прикладного искусства «Русская коллекция», праздник «Русская березка». Русский национальный центр тесно сотрудничает с творческими коллективами, изучающими и пропагандирующими традиции русской культуры. На примере данных организаций можно сделать вывод, что в Самарской области высоко развита общественно - культурная жизнь, проводятся различные мероприятия, направленные на культурное просвещение и сохранение исторических и культурных традиций.

В Самаре регулярно проводятся культурные фестивали, самый известный и старейший из музыкальных — Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина, он проводится с 1968 года и собирает более 20 тысяч человек в первые выходные июля, а зимой, как правило, в конце февраля, проводится «Зимний

Грушинский» на концертных площадках Самары.

Помимо музыкальной сферы, так же активно развивается театральная сфера, к примеру, через фестивали в Самаре: молодёжный фестиваль спектаклей малых форм «Театромагия» (проводится с 2012 года), мультижанровый фестиваль «Волжские театральные сезоны», фестиваль театров для детей «Золотая Репка», фестиваль моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева» (проводится с 2000 года), фестиваля классического балета имени Аллы Шелест, фестиваль уличного театра и современного искусства «Пластилиновый дождь». Местные власти (муниципальные, областные) рассматривают фестивали как средство привлечения туристов в Самарскую область, оказывают некоторым фестивалям административную и информационную поддержку, публикуют «фестивальный календарь Самарской области». Чтобы обеспечить пассажирский поток на фестиваль, транспортные компании вместе с туристическими фирмами формируют особые фестивальные поезда. Театральная жизнь в Самаре не ограничивается одними фестивалями, так же имеются постоянные площадки для реализации театральных постановок:

Самарский академический театр драмы имени Горького был основан в 1851 начал свою деятельность с постановки комедии Николая Гоголя «Ревизор». Михаил Чичагов спроектировал новое здание для театра в русском стиле, а в 1888 году новый театр открывает свои двери для зрителей. Конец 19 века не заканчивается изменениями для театра на одном лишь здании, в 1901 году театр впервые представляет зрителям драматургию Максима Горького. Когда Максим Горький умер в 1936 году, после его смерти театр стал носить его имя. В 1977 году театр удостоился стать Академическим.

Самарский Театр-центр юного зрителя «СамАрт» был создан в 1930 году как областная площадка для юношеского творчества. Более 500 спектаклей по произведениям русской и зарубежной классики и современных авторов были отыграны в данном театре. Театр является лауреатом многих всероссийских и международных театральных фестивалей.

Самарский театр «Город» был основан в 1985 году.

Он создавался при ДOME Учителя создан как театр-студия. В 1993 году удостоился статуса профессионального негосударственного театра. Основателем и учредителем театра является Виктор Тимофеев. Виктор Тимофеев закончил театральное училище имени Бориса Щукина, так же известен как доцент кафедры актёрского мастерства и театральной режиссуры Самарской академии культуры и искусств. Из профессиональных успехов — победа на Первом фестивале самарских независимых театров для детей и юношества «Ярмарка чудес» (2008 год). На территории Самарской областной научной библиотеки регулярно показывает спектакли, ориентированные на детей и взрослых. На представлениях спектаклей сцена конференц-зала библиотеки трансформируется под настоящий театр.

Самарский муниципальный театр «Самарская площадь» был основан в 1987 году. Создавался при ДOME молодежи как театр-студия. Муниципальным театром стал в 1993 году. Основателем театра является—Евгений Дробышев, выпускник высшего театрального училища имени Бориса Щукина. Долгие годы труппа театра репетировала в полуразрушенном здании, выступала на арендованных сценах в домах культуры и клубах Самары. В октябре 2007 года театр открылся для зрителей в историческом здании кинотеатра «Фурорь». В настоящее время театр имеет в репертуаре российскую и зарубежную классику и пьесы современных драматургов.

В 1931 году был основан Самарский академический театр оперы и балета. Один из крупнейших театров России начал свою деятельность с открытия первого сезона оперой Модеста Мусоргского «Борис Годунов» в 1931 году. Балетная труппа театра была основана в 1933 году. В настоящий момент основу репертуара театра составляют произведения мировой оперной и балетной классики. К легендарным событиям театра можно отнести исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, которая состоялась 5 марта 1942 года. В 2006—2009 годах здание театра было полностью реконструировано с сохранением фасада, что сделало его одним из самых современных театров в стране.

В 1932 году был основан Самарский театр кукол. История самарского кукольного театра берет начало с объединения 5 актёров.

Из Ленинграда прибыл в Самару кукольник Евгений Деммени, который начал обучать местных артистов работе с куклой-марионеткой. В 1934 году первым художественным руководителем театра стала Т. Г. Каракозова, которая ставила пьесы, ставшие в настоящее время классикой театра кукол. За всю историю в театре кукол было поставлено более 300 спектаклей.

В 1973 году был основан Муниципальный детский музыкальный театр «Задумка». Данный театр имеет хореографическое и вокальное отделения. В театре занимаются дети в возрасте от 5 до 17 лет. Театр является инициатором и один из организаторов традиционного международного фестиваля детского творчества «Волжские узоры» в Самаре. Коллектив театра так же является лауреатом многочисленных всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

История самарского театра кукол «Лукоморье» началась в 1999 году. Театр принимал участие в нескольких международных театральных фестивалях. В 2013 году театр стал муниципальным и получил собственное здание. Художественным руководителем театра является Митрофанов Лев Николаевич.

Проведя характеристику инфраструктуры культурной сферы города Самары, мы сделали вывод, что помимо разнообразия театров, любой житель или гость Самары всегда может посетить Самарскую филармонию (музыкальное учреждение), дома культуры, цирк, музеи, художественные и выставочные галереи. В Самаре можно провести культурное времяпрепровождение учитывая любые вкусы и предпочтения.

Это является преимуществом и результатом успешно реализуемой культурной политики города, инструментом которой является своевременная реставрация культурных объектов, разнообразие мероприятий и учреждений и поддержка общественных культурных организаций, пропагандируемая свобода творческого самовыражения которых являются прямым показателем соблюдения статьи 44 Конституции РФ.

## **2.2. Нормативное регулирование культурной сферы на примере Самарской области**

Регулирование культурной деятельности на региональном уровне, в Самарской области осуществляется через Закон Самарской области от 3 апреля 2002 г. N 14-ГД "О культуре в Самарской области" (с изменениями от 1 апреля 2004 г, 16 марта, 10 июля 2006 г, 1 ноября 2007 г, 15 июля 2008 г) Данный закон принят Самарской Губернской Думой 26 марта 2002 года [16]. Настоящий Закон обеспечивает реализацию Закона Российской Федерации "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" применительно к государственной культурной политике на территории Самарской области и является основой последующего законодательства [16].

Закон устанавливает: принципы государственной культурной политики в Самарской области; полномочия органов государственной власти Самарской области в сфере культуры; формы государственной поддержки некоммерческих организаций культуры на территории Самарской области; общие положения экономического регулирования деятельности государственных организаций культуры [16]. Настоящий Закон направлен на обеспечение и защиту конституционного права граждан на культурную деятельность и свободный доступ к культурным ценностям и благам, на сохранение традиции национальных культур и является правовой базой создания и функционирования организаций и учреждений культуры, искусства и кинематографии на территории Самарской области (далее - организации культуры) [16].

Закон регулирует культурную деятельность в Самарской области в следующих сферах: выявление, изучение, охрана, сохранение, реставрация и использование памятников истории и культуры, художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства; художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы;

библиотечное дело, книгоснабжение, книгоиздательская, информационная деятельность в сфере культуры, популяризация произведений печати, детское художественное творчество, самодеятельное (любительское) художественное творчество и культурно-досуговая деятельность, профессиональное искусство, музейное дело и коллекционирование культурных ценностей, архивное дело, телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей, эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в сфере культуры, формирование, реставрация и сохранение музейных фондов, научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, международные культурные обмены, производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для создания, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей, иная деятельность по созданию, распространению, сохранению и освоению культурных ценностей и благ [16].

Субъектами культурной деятельности на территории Самарской области являются граждане Российской Федерации, иностранные граждане, лица без гражданства, органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также организации всех форм собственности, деятельность которых направлена на создание, сохранение, распространение и освоение культурных ценностей. Органы государственной власти Самарской области в обязательном порядке учитывают культурные аспекты всех областных целевых программ экономического, экологического, социального, национального развития. В этих целях областные целевые программы подвергаются обязательной независимой экспертизе, проводимой специалистами в сфере культуры, назначаемыми совместно Самарской Губернской Думой и органами исполнительной власти Самарской области. Государственная культурная политика в Самарской области является одним из приоритетных направлений деятельности органов государственной власти Самарской области и основывается на следующих принципах: признание основополагающей роли культуры в процессе развития и самореализации личности, гуманизации общества, воспитания населения в духе уважения к общечеловеческим ценностям, гражданственности и патриотизма, обеспечение государственных



гарантий сохранения и развития сферы культуры, признание неотъемлемости прав каждого человека на культурную деятельность и творчество в сфере культуры, обеспечение свободного доступа к культурным ценностям и благам, сохранение национальной самобытности этносов Российской Федерации, проживающих в Самарской области, обеспечение результативной и эффективной работы государственных организаций культуры; поддержка и развитие профессионального искусства в Самарской области; поддержка и развитие детского и юношеского творчества в Самарской области; создание и развитие региональной системы подготовки и повышения профессионального уровня работников культуры, сохранение историко-культурного наследия для будущих поколений, установление льготного режима при удовлетворении культурных потребностей социально незащищенных слоев населения, содействие сохранению и развитию некоммерческого сектора в сфере культуры, поддержка деятельности общественных движений и организаций в сфере культуры, сочетание государственных, коммерческих и благотворительных начал в финансировании сферы культуры, привлечение внебюджетных источников финансирования, совершенствование системы государственного управления в сфере культуры, регулирование развития коммерческого сектора культуры и формирование рынка массовой культуры [16].

К полномочиям Самарской Губернской Думы в области культуры относятся: принятие законов по вопросам культуры, контроль за их исполнением; осуществление права законодательной инициативы в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации в сфере культуры [16].

Итак, изучив нормативное регулирование культурной сферы на примере Самарской области, мы сделали вывод, что культурная политика в Самарской области последовательна статье 44 Конституции РФ, рассмотренной ранее. Именно сильная правовая основа является гарантом порядка и стабильности любого региона. Следует отметить, что органы власти также активно работают на совершенствование системы законодательства в Самарской области. Самарская Губернская Дума и Правительство Самарской области имеют ряд полномочий и обязанностей,

позволяющих регулировать и развивать культурную сферу в Самарской области.

### **3. Направления регулирования культурной сферы в РФ и в Самарской области**

#### **3.1. Оценка состояния культурной сферы**

На уровне государственной политики наблюдается недооценка культуры как консолидирующего и смыслообразующего фактора, как важнейшего ресурса духовного преобразования России. Основной акцент в государственной культурной политике сделан на развитии массовой коммерческой культуры, которая рассматривается как необходимый компонент демократического общественного устройства и рыночной экономики, основа гражданского общества и правового государства. С одной стороны, рыночные принципы организации культуры ослабляют управленческий диктат, подключают население (потребителей) к участию в культурной политике, устраняют идеологическое воздействие, расширяют возможности культурно-досуговых учреждений за счет новых источников финансирования, позволяют увеличить фонд заработной платы и т.д.

С другой стороны, происходит коммерциализация культуры, вымывание бесплатных форм культурно-досуговой деятельности, смещение приоритетов культуры с содержания деятельности на извлечение прибыли. Художественное творчество, освободившись от цензурного гнета, оказалось под гнетом экономическим. Глубокий кризис переживает киноиндустрия. Видеорынок монополизирован пиратской индустрией. Как подчеркивалось в документах третьего совещания министров культуры стран Европы, коммерческая культурная продукция уже не воспринимается как носитель нравственных и эстетических критериев, духовного или метафизического смысла, она оказывает влияние на общественное и индивидуальное поведение прежде всего на уровне потребления, опускаясь до уровня банальностей и стереотипов. Последствия этого процесса коммерциализации, масштабы которого еще трудно предугадать, вызывает озабоченность у деятелей культуры.

Таким образом, наблюдаемая сегодня в обществе тенденция к деградации духовной жизни и культурной среды не уравновешивается позитивными процессами и усилиями, направленными на оптимизацию социально-культурной жизни,

улучшение условий существования и качества человеческой жизнедеятельности. В какой-то мере обозначенные выше проблемы решаются в рамках Федеральных программ, разрабатываемых Министерством культуры РФ. В течение ряда лет практически неизменными остаются основные направления и приоритеты федеральной культурной политики, которые воплощаются путем организационной поддержки и частичного финансирования таких программ как “Изучение, сохранение и реставрация культурного наследия Российской Федерации”; “Формирование, реставрация, сохранение и эффективное использование музейных фондов”; “Возрождение и развитие традиционной художественной культуры, поддержка самодеятельного художественного творчества и культурно-досуговой деятельности”; “Поддержка молодых дарований в сфере культуры и искусства”; “Сохранение и развитие национальных культур народов России, межнационального культурного сотрудничества”.

На 1996-1997 годы Министерством культуры РФ совместно с Министерством социальной защиты населения были дополнительно приняты программы “Дети-инвалиды и культура”; “Летний отдых детей”; “Дети Севера”; “Дети семей беженцев и переселенцев”; “Дети и культура”; “Патриотическое воспитание молодежи”; “Одаренные дети”. Однако в силу ряда причин, и прежде всего экономического характера, эффективность реализации данных программ пока довольно низкая. Не выполняются гарантированные “Основами законодательства о культуре” нормативы финансирования отрасли, о чем свидетельствует повсеместное, обвальное сокращение бюджетных ассигнований на культуру. Резко сокращается объем пополнения книжных фондов (в 3-4 раза по сравнению с прошлыми годами) в условиях объективного роста библиотек как источника информации в единственной возможности бесплатного самообразования.

В силу крайне низкой оснащенности библиотек современными технологическими средствами обработки, хранения и передачи информации российской провинции недоступны огромные информационные ресурсы страны и мира. Техническое обеспечение сохранности архивных, музейных и библиотечных фондов находится в катастрофическом состоянии — в реставрации сегодня

нуждается от 30 до 70% музейных фондов. Идет массовая коммерциализация и перепрофилирование учреждений культуры и досуга. Разрушается инфраструктура издательской деятельности, культурно-досуговой сферы. Резко сократилось количество учреждений, занимавшихся организацией досуга детей и подростков. Многие театры, музеи, библиотеки, спортзалы находятся на грани исчезновения. Сложившееся положение свидетельствует об отсутствии ресурсов и механизмов, блокирующих негативные процессы в социокультурной сфере, обеспечивающих гарантии охраны и использования культурно-исторического наследия, условий развития профессионального и любительского художественного творчества, саморазвития культурной жизни в целом.

Коммерциализация культуры снижает её уровень, что в конечном итоге сказывается на культурном уровне народа: деятели культуры предпочитают принимать участие в тех проектах, которые лучше финансируются, а финансируется в большинстве своем проекты развлекательного характера, не имеющие концепции, способствующие глубокому размышлению зрителя над увиденным. Так же, коммерциализация культурной сферы не способствует ее развитию по причине необновления репертуаров культурных площадок: убедившись в успехе одного проекта, руководители не рискуют пробовать что-то новое, опасаясь потери прибыли.

Бюджетные ассигнования выделяются на оплату труда работников; содержание зданий (включая расходы на коммунальные услуги, освещение, текущий ремонт и прочие аналогичные расходы); комплектование библиотечных фондов, формирование новых и пополнение существующих музейных коллекций, обеспечение особого режима их хранения, приобретение материалов для реставрации фондов; научно-методическую деятельность; материальное обеспечение художественного воплощения творческих замыслов; оснащение организации культуры современными техническими средствами и оборудованием; проведение капитального ремонта; другие затраты, связанные с основной деятельностью организации культуры. При этом, общие объемы государственного финансирования культуры из местных бюджетов регулярно уточняются для

возмещения дополнительных затрат, вызванных ростом цен, тарифов и ставок заработной платы.

Бюджетное финансирование восполняет основные статьи затрат: содержание зданий, коммунальные платежи, заработная плата, приобретение необходимых средств. Однако, данного финансирования недостаточно для того, чтобы выполнять в полном объеме функции учреждений культуры, поэтому вторым источником финансирования являются средства, получаемые от предпринимательской деятельности самих учреждений культуры. В соответствии со ст. 298 ГК РФ, ст. 47 Основ законодательства о культуре, бюджетные учреждения культуры вправе осуществлять приносящую доходы деятельность, соответствующую целям, ради которых созданы указанные учреждения, а также при условии, что такая деятельность указана в их учредительных документах. При этом доходы, от такой деятельности, поступают в их самостоятельное распоряжение.

Доходы от предпринимательской деятельности могут быть направлены на выплату заработной платы (до 60 %), на услуги связи, подписку на периодику, хозяйственные расходы, т.е. на укрепление и развитие материально-технической базы учреждения культуры. Кроме того, распределение причитающихся к выплате денежных сумм непосредственно отделам исполнителем платной услуги составляет 20 % от всей суммы. Таким образом, состояние культуры свидетельствует о том, что одной из главных причин несовершенства системы управления в области культуры является неразработанность концептуальных основ культурной политики. Анализ состояния культурной сферы в стране показал спад в развитии отрасли, который вызван рядом факторов, среди них на первом месте кризис прежней системы управления в области культуры, снижающим эффективность функционирования институтов, призванных обеспечить включение культуры в рыночные отношения, что негативным образом сказывается на эффективности реализации управленческих решений, и не позволяет в полной мере использовать имеющийся потенциал культурного развития.

К числу других проблем, в первую очередь, следует отнести:

- неэффективное расходование существующих механизмов бюджетных

средств;

- приоритет ведомственных интересов в сфере культуры над культурными интересами населения, что в целом привело к отчуждению человека от культурной жизни;

- имеющиеся несовершенства нормативно-правовой базы в области государственно-частного партнерства, меценатства и благотворительности;

- резкое сокращение средств спонсоров и меценатов в сферу культуры, в связи с отсутствием инструментов стимулирования спонсорской деятельности в сфере культуры и т.п.;

- отсутствие системы мониторинга социокультурной ситуации, вследствие чего законодатели и органы исполнительной власти на региональном и федеральном уровнях принимают решения, недостаточно ориентированные на разрешение противоречий во все усложняющемся реальном культурном процессе.

Сложившаяся ситуация в сфере культуры свидетельствует о необходимости принятия мер по преодолению спада в развитии этой отрасли, в разработке оптимальной модели финансирования культуры, сочетающей прямое государственное и муниципальное финансирование с различными формами государственно-частного партнерства и благотворительности со стороны бизнес-сообщества, общественных организаций и граждан. В России многоканальная система финансирования культуры только формируется, пока доминируют бюджетные учреждения (88 %), доля финансирования в них составляет около 80 %: в театрах - 70 %, музеях и концертных организациях - 75 %, клубах - 90 %, библиотеках - 95 % .

Следовательно, важнейшими задачами государства являются:

- создание социально-оправданных учреждений культуры (т.е. тех, которые отвечают требованиям современности и пользуются спросом у потребителя);

- поддержки социального партнерства, общественных организаций для поддержки учреждений культуры;

- формирования понимания «духовных и культурных ценностей»;

- организация предпринимательской деятельности в данной области.

В условиях рынка от учреждений культуры требуют не только высокого искусства, но и умения зарабатывать деньги. При этом, следует отметить, что процесс экономизации культуры, с одной стороны, позитивно отразился на культурном процессе, ибо создал условия для перехода на договорные отношения между заказчиком и исполнителем, позволил более четко сформулировать количественные и качественные требования к деятельности культурно-досуговых учреждений, дал свободу для действий руководителей и другим культработникам.

С другой стороны, этот же хозяйственный механизм играет негативную роль, так как он оказался мощным стимулом излишней коммерциализации работы учреждений культуры, поскольку в сфере культуры не может быть в полной мере реализована концепция универсальности применения рыночных регуляторов: только отдельные виды услуг в сфере культуры обладают коммерческим потенциалом, эффективно реализуются в условиях рынка и служат источником пополнения бюджетов соответствующих уровней, однако многие виды услуг сферы культуры лишены коммерческих возможностей, носят социально значимый и общественно полезный характер и рациональное и гармоничное функционирование которых в условиях рыночной экономики без государственного участия невозможно. Для реализации подобных видов услуг требуется государственное субсидирование.

В то же время, для обеспечения свободного доступа граждан к культурным ценностям, участия в их производстве и потреблении необходимо создать разнообразный по своим возможностям рынок культурных услуг, опирающийся не только на государственную, но и на общественную и частную инициативу и поддержку. Все вышеизложенное сигнализирует о том, что ситуация, складывающаяся в области культуры, объективно требует перехода к гибкому управлению культурными процессами, а существующие противоречия необходимо преодолевать посредством проведения взвешенной и гибкой культурной политики, соответствующей задачам модернизации всех сфер жизни общества, становлению общероссийской идентичности и ответа на новые вызовы XXI века, для чего необходимо иметь четкую программу преобразований, технологий, подготовки кадров, которые могли бы создать условия для благоприятного развития культурной



политики.

Таким образом, одной из наиболее эффективных форм управления в области культуры является культурная политика, основополагающим фактором которой является установление равноправных партнерских отношений, сотрудничество между государственными и неправительственными организациями в сфере управления социально-культурным развитием общества. При этом, культурная политика не столь жестко рационализирована, и не ограничивается только ведомственными механизмами управления сферой культуры. Она строится на соблюдении интересов общественного развития, осуществляясь во взаимодействии всех трех уровней (федерального, регионального и муниципального), различающихся по масштабам и перспективам, целям и задачам, возможностям их реализации.

Есть и другая группа причин невысокой эффективности государственной культурной политики — слабая проработанность Федеральных целевых программ, которые лишь обозначают общие приоритеты и направления деятельности в сфере культуры, их слишком абстрактный характер, не учитывающий специфику конкретных регионов и территорий. Дело в том, что в технологии проектирования слишком абстрактная модель ситуации (и соответствующий радиус проблем) оказывается не всегда оптимальной. Понимание общенациональных проблем — это, скорее, тот общемировоззренческий контекст, который определяет позицию проектировщика или субъекта управления.

Главное в процессе формирования проекта — изучив конкретное социокультурное пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять те социально и личностно значимые проблемы, которые, во-первых, отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в социокультурной среде, во-вторых, связаны с неоптимальным уровнем культурного развития личности. Поэтому и разработка культурной политики и тем более ее реализация - сложный процесс, разворачивающийся во времени и включающий разностороннюю деятельность по согласованию культурных интересов разных социальных групп.

Управленческие воздействия в сфере культуры должны быть сосредоточены на реформировании бюджетного сектора сферы культуры, основанном на дальнейшем развитии программно-целевого планирования, оптимизации и повышении эффективности использования ресурсов федерального, регионального и муниципальных бюджетов. Децентрализация полномочий в пользу субъектов РФ и органов местного самоуправления закономерно приводит к тому, что элементы взаимодействия, связанные с инвестициями в сферу культуры, концентрируются на региональном и местном уровнях. Соответственно и используемые программно-целевые инструменты опираются на территориальную политику в сфере культуры.

На территории России выделяются уровни управления культурой:

- федеральный - определяет политику в области культуры, приоритеты реформирования отрасли; в федеральном бюджете необходимых финансовых средств для решения этих задач, осуществляет контроль и финансирование деятельности федеральных учреждений культуры;

- региональный - реализуются федеральные программы в области культуры, разрабатываются особые целевые программы, а также необходимые для осуществления региональной политики нормативно-правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства;

- муниципальный - относятся вопросы местного значения поселений и городских округов, создания условий для обеспечения жителей услугами организаций культуры, организации библиотечного обслуживания населения, охраны и сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения.

Государственная культурная политика призвана способствовать стимулированию интенсивности культурной жизни в России и ее регионах, а также развивать межрегиональное культурное взаимодействие. Можно сделать вывод, что обозначенные проблемы современного состояния культурной политики, показывают неэффективность существующей системы управления культурой, и диктуют необходимость формирования новой эффективной культурной политики

государства, соответствующей задачам модернизации всех сфер жизни общества. Для этого необходимо иметь четкую программу технологий, подготовки кадров, преобразований, которые могли бы создать условия для благоприятного развития культурной политики.

Для более тщательной оценки состояния культуры Самарской области преддипломная практика пройдена в Самарской Губернской Думе, в отделе законодательства в сфере социальной политики, государственной службы и трудового законодательства, в чьи функции входит нормотворческое обеспечение сферы культуры и правовое сопровождение деятельности комитета по культуре, спорту и молодежной политике. Данный профильный комитет регулярно проводит мероприятия, посвященные сфере культурной деятельности, например: конференции, круглые столы, семинары, выездные мероприятия.

Целью практики является составление общего представления о работе отдела и комитета, определение задач, поставленных для совершенствования культурного уровня в области, определение способов и инструментов для решения поставленных задач.

В указанных целях изучена структура работы отдела, задачи и функции работы отдела, проведенные комитетом мероприятия, положение об общественной комиссии по вопросам культуры, итоги заседаний комитета за последние полгода. Были изучены задачи и функции отдела законодательства в сфере социальной политики, государственной службы и трудового законодательства правового управления аппарата Самарской Губернской Думы.

**Задачей** отдела является правовое, нормотворческое и аналитическое обеспечение деятельности Думы, включая систематизацию законодательства Самарской области, по регулированию отношений, возникающих в сфере социальной политики, государственной службы и трудовых отношений, в том числе, по вопросам:

- развития и сохранения национальной культуры;
- сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в собственности Самар-

ской области, и государственной охраны объектов культурного наследия - памятников истории и культуры регионального значения;

- условий и оплаты труда, социальных гарантий работников сферы культуры и спорта;
- государственной поддержки библиотечного, музейного, архивного, клубного дела и самодеятельного творчества, кинематографии, профессионального искусства, творческих союзов и объединений;
- деятельности молодежных общественных объединений при Думе, нравственного, патриотического и гражданского воспитания, профессионального образования, трудоустройства, организации отдыха и оздоровления молодежи;
- духовного развития, толерантности и межконфессиональных отношений.

Неотъемлемой частью работы комитета так же является организация мероприятий, посвященные сфере культурной деятельности, например: конференции, круглые столы, семинары, выездные мероприятия. В целях составления общего представления о работе отдела и комитета, изучим проведенные комитетом мероприятия.

Круглый стол — это одна из форм дискуссии, в которой на равных участвует группа собеседников, происходит обмен мнениями на определенную тему как между участниками дискуссии, так и с аудиторией (слушатели процесса дискуссии, не являясь непосредственными участниками).

Дата мероприятия: 28 марта 2017 года. Тип мероприятия: круглый стол. Тема мероприятия: «О развитии театрального дела в Самарской области и мерах поддержки театрального искусства».

28 марта под председательством Александра Милеева состоялось заседание «круглого стола», организованное комитетом по культуре, спорту и молодежной политике, на тему «О развитии театрального дела в Самарской области и мерах поддержки театрального искусства», в котором приняли участие депутаты Сергей Войтенко, Алексей Степанов, Татьяна Бодрова, министр культуры Самарской области Сергей Филиппов, представители министерства образования и науки Самарской области и министерства труда, занятости и миграционной политики

Самарской области, представители общественности и театрального сообщества. Открывая заседание, Александр Милеев подчеркнул: «Мы все видим, что в последнее время очень многое делается для развития культуры в Самарской области и в стране в целом. Сегодня на заседании «круглого стола» мы поговорим о деятельности самарских театров, услышим, какие есть проблемы и вместе будем искать пути решения». С докладом о мерах государственной поддержки театрального искусства на территории Самарской области выступил министр культуры Самарской области Сергей Филиппов.

На сегодняшний день в регионе осуществляют деятельность 15 театров (4 государственных и 11 муниципальных). Показателем их уровня является участие и яркие победы на крупных театральных фестивалях. В этом году в финал крупнейшего и самого авторитетного фестиваля России «Золотая маска» вышли сразу три театра из Самарской области: Самарский академический театр драмы им. М.Горького, Самарский академический театр оперы и балета и новокуйбышевский театр «Грань». И это впервые в истории нашего края. В 2016 году в наших театрах состоялось 69 премьерных спектаклей, многие из них поставлены по произведениям классической русской литературы. Несмотря на непростую экономическую ситуацию в стране и в мире, органы власти не оставляют без внимания сферу театра и находят варианты оказания поддержки деятелям искусства.

Так, по поручению Губернатора Самарской области Николая Ивановича Меркушкина в регионе в 2016 году учрежден грант в форме субсидии лучшей театральной организации Самарской области. Победителем конкурса на предоставление гранта в 2016 году стал Самарский академический театр драмы им. М.Горького, который получил субсидию в размере 5 млн рублей на гастрольную деятельность и постановку новых спектаклей. Также в Самарской области ведется активная фестивальная жизнь: в регионе проводится 6 фестивалей, в том числе «Золотая репка» для детских театров, фестиваль классического балета имени Аллы Шелест, фестиваль оперного искусства «Басы 21 века» и знаменитые «Волжские театральные сезоны». Одной из важнейшей задачей государственного управления в сфере культуры остается развитие и укрепление материально-технической базы

учреждений сферы культуры.

Техническое состояние многих из государственных театров требует проведения модернизации. Сегодня только Самарский театр оперы и балета имеет современную материально-техническую базу. Подходит к концу реконструкция Самарского театра юного зрителя «СамАрт», ведутся строительные работы в здании бывшего ресторана «Аквариум», где разместится Самарский театр кукол. Запланирована реконструкция Самарского академического театра имени М.Горького. Александр Милеев отметил, что депутаты в рамках выездных мероприятий не раз бывали на строительных площадках, где могли оценить ход и качество выполняемых работ. Министр затронул и кадровую проблему. В 2016 году в государственных и муниципальных театрах числилось около 1100 сотрудников. Министерство ведет работу по повышению заработной платы работников культуры, оказанию помощи с жильем, повышению престижа профессии.

Однако вопрос с обеспечением жильем остается одним из самых острых. Театрам сложно привлечь талантливую молодежь, потому что некуда их на первых порах поселить. Также в ходе заседания обсудили темы подготовки кадров и повышения квалификации работников театров, реализацию мероприятий по содействию занятости, поддержке театров в малых городах Самарской области, заслушали информацию о проекте учительского театра, реализованного в самарской школе №139. Все высказанные в ходе заседания предложения были положены в основу рекомендаций, принятых по итогам «круглого стола».

Семинар — это форма учебно-практических занятий, при которой участники обсуждают доклады, сообщения, рефераты и другие материалы, выполненные по результату аналитических исследований, выполненных под чьим-то руководством. Научный руководитель в этом случае является координатором обсуждения темы семинара, подготовка к которому является, определяется тема семинара и производится детальное изучение. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Дата мероприятия: 13 ноября 2017 года. Тип мероприятия: семинар. Тема мероприятия: «Вопросы сохранения и развития народного творчества в Самарской области». Под

председательством Сергея Войтенко состоялся семинар-совещание, организованный комитетом по культуре, спорту и молодежной политике совместно с общественной комиссией по вопросам культуры при комитете и секцией по вопросам участия граждан в сохранении культурных ценностей и развития деятельности в сфере культуры Совета НКО при Самарской Губернской Думе, на тему «Вопросы сохранения и развития народного творчества в Самарской области» [33].

В век конвейерного производства и внедрения 3D-технологий, особенно высоко ценится индивидуальный подход и продукция хэнд-мэйд, которой, по сути, и являются традиционные промыслы и ремесла. В ходе семинара представители министерства культуры Самарской области, Дома дружбы народов, а также сами мастера декоративно-прикладного искусства подробно обсудили особенности и проблемы развития народного творчества, а также меры по его сохранению и популяризации. Проблемы связаны в основном с недостаточностью финансирования мероприятий, посвященных народному творчеству, а также с неудовлетворительным состоянием материально-технической базы [33].

В числе позитивных моментов было отмечено, что в регионе проводится множество творческих конкурсов и фестивалей, созданы благоприятные условия для творческого роста, однако, мало мест для проведения выставок и реализации продукции мастеров. Накануне Чемпионата Мира по футболу, когда будут особой популярностью пользоваться сувениры местного производства, проблему с выставочными площадками и торговыми площадями необходимо решать. Остро стоит вопрос популяризации самарского творчества. Зачастую сами жители не знают, какие виды творчества и искусства развиваются в регионе, какую продукцию производят самарские умельцы. Сергей Войтенко отметил, что необходимо активно использовать ресурсы сети Интернет: организовать видео-канал, где подробно рассказывать и про продукцию мастеров, и про организацию творческих фестивалей. Это позволит наладить коммуникацию, создать площадку для активного обмена опытом, идеями.

По итогам обсуждения участники семинара приняли ряд рекомендаций. В частности комитету Самарской Губернской Думы по культуре, спорту и молодежной политике:

- изучить возможность внесения изменений в законодательство в части разрешения продажи изделий народного художественного промысла в музеях, концертных залах, парках культуры и отдыха, театрах, культурно-досуговых центрах Самары и Самарской области;

Министерству культуры Самарской области:

1. рассмотреть вопрос о выделении единого помещения, в котором будет организована выставка на постоянной основе изделий народного художественного промысла мастеров Самары и Самарской области;

2. популяризировать через средства массовой информации фестивали, посвященные народному творчеству, объединять направления для охвата более широкого круга лиц [33].

Председатель общественной комиссии по вопросам культуры при комитете по культуре, спорту и молодежной политике Сергей Войтенко подчеркнул, что сохранение и развитие национальной культуры и искусства, в том числе народных промыслов, является важной задачей для развития нашего региона в целом. Этому активно способствует деятельность областного министерства культуры, Дома дружбы народов, Самарской Губернской Думы. Однако необходимо, чтобы эта работа была систематизирована. Наша задача – помогать узнаваемости уникального искусства региона. В век быстрой информации, в первую очередь, надо привлекать к этой работе молодежь, а также выходить в Интернет-пространство.

Конференция-совещание или собрание представителей от каких-либо групп, государств, организаций или других объединений, так же отдельных лиц для обсуждения вопросов определенных тем. Дата мероприятия: 3 марта 2017 года. Тип мероприятия: конференция. Тема мероприятия: «Цареградские в истории Самарского края и России». 3 марта в Самарской Губернской Думе под председательством депутата Михаила Матвеева состоялась II-ая Межрегиональная научно-практическая конференция «Цареградские в истории Самарского края и



России», организованная русским культурным образовательным фондом имени Валентина Александровича Цареградского совместно с комитетом по культуре, спорту и молодежной политике Самарской Губернской Думы [33].

Открывая конференцию, Михаил Матвеев отметил, что опыт проведения конференции в прошлом году оказался удачным, поэтому эту традицию решили продолжить. Самарская область имеет богатейшую историю. В нашем регионе жили и работали известные писатели и художники, краеведы и исследователи. И сегодня мы обязаны сохранять память о наших известных земляках, рассказывать об их открытиях и достижениях. Как отметил Михаил Матвеев: «Любой человек, который поставит перед собой задачу изучения истории рода Цареградских, будет должен брать межрегиональный аспект. Поэтому тема конференции обозначена как история Цареградских в истории России». В начале конференции участникам показали документальный фильм «Юрий Билибин: Первая Колымская экспедиция» режиссера Александра Майорова. Депутат Самарской Губернской Думы, доктор исторических наук Михаил Матвеев выступил с докладом на тему «Реформа земского самоуправления – главная реформа Временного Правительства».

Выездное мероприятие с целью ознакомления с работой музеев подведомственных министерству культуры Самарской области 28 ноября 2017 года. Состоялось выездное мероприятие комитета Самарской Губернской Думы по культуре, спорту и молодежной политике с целью ознакомления с работой музеев подведомственных министерству культуры Самарской области. В мероприятии приняли участие председатель комитета по культуре, спорту и молодежной политике Александр Милеев, заместитель председателя комитета Сергей Войтенко, депутат - член профильного комитета Дмитрий Литвинов, врио министра культуры Самарской области Сергей Филиппов, руководители учреждений культуры, другие заинтересованные лица. Программа мероприятия включала посещение 5 музеев Самары.

Первым перед парламентариями гостеприимно распахнул свои двери Самарский областной художественный музей, один из ведущих художественных музеев России. Здесь представлены уникальные коллекции русской живописи:

подлинные работы Айвазовского, Кустодиева, Шишкина, Брюлова, Сурикова, Саврасова, Коровина, Маковского, Репина и многих других известных художников. Одна из жемчужин музея – картина Репина «Композитор Рубенштейн». Особая гордость – картины авангардистов [33].

К сожалению, для широкой аудитории доступна лишь малая часть сокровищницы музея, большая часть экспонатов находится в фондохранилище, в помещениях Театра оперы и балета. Нехватка места - основная проблема для Самарского художественного музея. По самым скромным подсчетам музею требуется около 12 тысяч квадратных метров выставочного пространства, а имеется лишь одна. «Сегодня наша главная цель - посмотреть, в каком техническом состоянии в преддверии Чемпионата мира по футболу находятся самарские музеи», - поделился впечатлениями председатель профильного комитета Самарской Губернской Думы Александр Милеев [33].

Всего в фондах около 30 тысяч экспонатов, но демонстрируется, к сожалению, чуть больше тысячи. То есть выставочных помещений катастрофически не хватает. Думаю, после сегодняшнего выездного мероприятия мы будем на комитете рассматривать вопрос об обращении к Губернатору с предложением расширить технические возможности музея». «На сегодняшний день мы экспонируем не более 15% всех наших фондов», - подтвердил врио министра культуры Самарской области Сергей Филиппов. – «Музею отчасти должно помочь завершение реставрации особняка Шихобалова, и тогда можно будет говорить о размещении части экспозиции Художественного музея в новых залах. Там же строится и фондохранилище. В то же время есть смысл обсуждать и приобретение новых зданий и помещений. У Художественного музея есть более конкретные предложения на этот счет, и мы планируем обсудить их с профильным комитетом Губернской Думы».

Далее парламентарии посетили Дом-музей М.В. Фрунзе. Музей существует с 1934 года. Он расположен в одноэтажной особняке, построенном в 1891 году и являющемся памятником истории регионального значения. В настоящее время там представлена юбилейная экспозиция, отображающая не только жизненный путь

Фрунзе как революционера, полководца и участника Гражданской войны, но и путь многих других судеб России времен Смуты и Лихолетья начала века. Кстати, именно в Доме-музее М.В. Фрунзе в г.о. Самара хранится единственная, сохранившаяся до наших дней посмертная маска полководца.

Исходя из этого можно сделать вывод, что отдел законодательства в сфере социальной политики, государственной службы и трудового законодательства Самарской Губернской Думы, в чьи функции входит нормотворческое обеспечение сферы культуры и правовое сопровождение деятельности комитета по культуре, спорту и молодежной политике, вносит существенный вклад в организацию культурной деятельности и законотворчества в Самарской области. Проанализировав материалы, собранные в Губернской Думе, мы сделали вывод, что основными проблемами в культурной сфере Самарской области является необходимость проведения модернизации большинства театров и нехватка территории под музейные экспонаты. Для решения данных проблем требуются значительные расходы финансовых ресурсов. Решить эту проблему поможет конкретизированная культурная политика и грамотно выстроенная стратегия.

### **3.2. Основные направления развития государственного регулирования культурной сферы в России и Самарской области**

Для достижения качественных результатов в культурной политике России выделяются следующие приоритетные направления:

- обеспечение максимальной доступности для граждан России культурных благ и образования в сфере культуры и искусства;
- создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры;
- развитие социально-культурной инфраструктуры малых городов;
- сохранение и популяризация культурного наследия народов России;
- использование культурного потенциала России;
- совершенствование организационных, экономических и правовых

механизмов управления в сфере культуры.

Одна из главных проблем в культурной сфере это необходимость совершенствовать систему регулирования культурной сферы. Наблюдается, что структура данной системы на данный момент не интегрирована в рыночную экономику. Это затрудняет функционал не только деятельности рыночной экономики, но и развития восприятия культуры россиян. Следует переходить к остаточной приоритетной схеме обеспечения экономики и ресурсности культуры через изменение системы налогообложения и изменения ценовой политики. Расширить доход бюджета культурной сферы можно и не традиционным способом, например, через спонсоров и меценатов. Но следует учесть, что не все культурные учреждения могут финансироваться за счет частных инвесторов. Некоторые культурные учреждения могут стабильно работать только за счет государственной поддержки и покровительства, например, крупные академические театры. Тем не менее, привлечение рыночной экономики как дополнительного механизма помогает преодолеть разделение культурно-экономического сектора.

Основываясь на вышеприведенное, предполагаем, что в ситуации быстро меняющейся социально-экономической сферы, решение проблем культурного сектора напрямую связано с положением культуры России в будущем. Необходимость проектирования системы управления обусловлена нуждаемостью увеличению уровня рациональности решений, принимаемых в управлении и грамотного распределения ресурсов бюджетов всех значений. Это будет устранять негативные ситуации в культурной сфере, препятствующие развитию культурного потенциала России.

Программное и целевое планирование стратегии развития культурной сферой должно основываться на рациональных управленческих действий. Это будет способствовать минимизации затрат материальных, трудовых, финансовых и информационных ресурсов.

В ходе выявленного основного направления проблем в культурной сфере — недостаточное финансирование, предложена следующая стратегия механизма по решению данной проблемы:

1. Совершенствование законодательства по регулированию культурной деятельности.

Следует внести изменения в региональные законы об установлении фиксированной суммы, необходимой для финансирования определенных типов культурных объектов, учреждений и мероприятий. В органах власти — создать комитет, отвечающий за оценку материальных нужд. Определить фиксированный размер субсидий для каждой области и каждого типа культурного объекта, например: поддержка дома культуры — от 30.000 рублей до 500.000 рублей в зависимости от заявки, график выделения средств: I и III квартал каждого года. В учреждениях - назначить лицо, отвечающее за планирование бюджета, утверждение сметы и распределение полученных субсидий, составление отчета об использованных средствах.

2. Регулирование цен на билеты, предоставляющие право пользования культурными объектами

Помимо финансовой поддержки органов власти, культурные учреждения так же имеют доход от продажи билетов на проводимые учреждением мероприятия и/или право посещения учреждения. Не всегда политика цен соответствует требованиям разных слоев населения, рекомендуется организовать систему льгот и скидок.

3. Разнообразить репертуары

Разнообразие репертуаров помогает не только развитию культурной сферы в регионах, но и стимулирует финансирование учреждения по нескольким направлениям: обновление реквизита и декораций, привлечение частных инвесторов и туристов. Это помогает учреждению выходить на уровень развития, соответствующий современным требованиям.

4. Увеличение размера субсидий на реставрацию исторически важных культурных объектов.

Финансирование исторически важных культурных объектов является одним из самых выгодных и надежных денежных вложений, которое будет способствовать не только развитию культурной сферы, но и экономической: для туристов

исторически важные объекты не нуждаются в рекламе.

#### 5. Контролировать состояние культурных объектов

Создать комиссию, которая будет заниматься контролем состояния культурных объектов и учреждений. Необходимо задать параметры и критерии оценки: уровень снабжения реквизитом, состояние капитального и косметического ремонта, уровень зарплаты персонала. Зафиксированные нарушения передавать в Министерство Культуры, где будут приняты меры решения выявленных проблем.

6. Повысить зарплату работникам культурной сферы. Достойное материальное вознаграждение стимулирует работников выполнять свои полномочия качественно и ответственно. Необходимо определить размер повышения заработной платы, учитывая регион проживания, должность и стаж работы сотрудника.

Выполняя данные рекомендации стратегии улучшения культурной сферы, реально ожидать повышение культурного уровня в регионе и в стране в целом. Стратегия должна охватывать абсолютное количество населенных пунктов: от отдаленных поселков до крупных районных центров. Реализацию стратегии следует назначить на период от 5 до 10 лет, т.к. некоторые пункты плана стратегии занимают продолжительное время, например, реставрация культурных исторически важных объектов.

Эффективным результатом реализованной стратегии следует считать соответствие следующим показателям:

1. Беспрепятственно реализуется выплата субсидий в 100% запросов.
2. Организована система льгот и скидок на билеты в культурные учреждения и на культурные мероприятия, позволяющая снизить цены на билеты на 30-50% для участников акции льгот и скидок.
3. Репертуары культурных учреждений и мероприятий увеличены на 20%.
4. Субсидии на реставрацию исторически важных культурных объектов увеличены на 20%.
5. Создана комиссия при Министерстве культуры, которая контролирует состояние и процесс работы культурных учреждений и объектов.
6. Заработная плата работников культурных учреждений увеличена от 15 до

20% процентов в зависимости от региона проживания, должности и стажа работы.

Данная стратегия была выстроена, основываясь на статистические данные федерального и регионального значения. Благодаря данной стратегии, можно существенно увеличить уровень развития культуры в РФ, что приведет Россию к процветанию в области культурной сферы и туризма. Нельзя не отметить, что все отрасли жизни любой страны между собой взаимосвязаны. Дисбаланс в одной сфере ведет к проблемам другой сферы. В данном случае решение проблем культурной сферы ведет к косвенному решению проблем экономической и социальной сферы: любое культурное учреждение является работодателем для определенного количества людей, также культурные учреждения являются заменой асоциальному времяпровождению: вместо употребления алкогольных напитков и запрещенных веществ у жителей города появляется достойная альтернатива для их досуга, а это, в свою очередь, поможет снизить уровень преступности.

Проведя модернизацию в культурных учреждениях и увеличив уровень заработной платы работников культурной сферы, следует ожидать повышения качества культурного обслуживания населения, что будет способствовать развитию восприятия культуры.

Контролирование культурных учреждений необходимо для мониторинга ситуации в культурной сферы в регионе и стране в целом, что поможет проектировать более эффективные стратегии по развитию культурной сферы, предупреждая возникновение новых проблем, зная специфику проблемы изнутри. Таким образом, сформированные комиссии по мониторингу состояния культурных объектов и культурных учреждений, будут выявлять и фиксировать проблемы и нарушения работы, передавая их в Министерство Культуры для принятия дальнейших решений. Это так же увеличит эффективность работы не только самого культурного учреждения, но и их администрации, это позволит так же отслеживать правомерность распределения полученных субсидий.

Организация системы льгот и скидок на посещение культурных объектов сделает более доступными культурные ценности страны, что будет прямым посылом исполнения 44 статьи Конституции РФ. Это также привлечет поток новых зрителей,

ведь зачастую человек готов платить и полную сумму за услугу, но различные бонусы в виде льгот и скидок будут стимулировать человека к новым покупкам и рекомендовать учреждение знакомым – это известный маркетинговый ход. Даже незначительная скидка всегда заинтересует любого человека, к примеру, на премьерные постановки в театрах.

Сделаем вывод, что предложенная стратегия по развитию культурной сферы может быть эффективной по причине разностороннего направления стратегии: стратегия охватывает законодательство, органы власти - Министерство Культуры, администрацию культурных учреждений и народа: потенциальных зрителей в лице местных жителей и туристов.



## Заключение

На основании проведенного анализа темы государственно-правового регулирования сферы в регионе на примере Самарской области были сделаны некоторые выводы.

Прежде всего, о культурной политике как о явление в целом. Культурная политика представляет собой совокупность концепций и механизмов, которыми регулируется в культурной сфере. Для успешной реализации культурной политики, проектирование мероприятий культурной направленности должны носить комплексный характер. Культурная политика должна защищать творческие и эстетические интересы граждан, продолжая международные идеи защиты свободы человека во всех жизненных аспектах.

В теоретической главе была рассмотрена правовая база культурной политики, анализировалась статья 44 Конституции РФ. Согласно данной статье, каждый гражданин имеет право беспрепятственно заниматься творческой деятельностью (если это не противоречит законодательству), состоять в организациях, направленных на культурную деятельность, посещать объекты культурного назначения. Обязанностями государства является принятие, соблюдение и защита данных прав, также, государство обязано предпринимать меры по сохранению культурных объектов, как наследие и достояние народов Российской Федерации. Был сделан вывод, что статья 44 Конституции РФ соответствует международным нормам по защите прав человека и является ориентиром для региональных законов, регулирующих культурную деятельность.

Для разъяснения планов государства относительно культурной сферы были изучены государственные программы как инструмент государственной политики. Государственные программы в основном имеют два вида направлений – реставрация и инновация. Реставрируют преимущественно исторические здания культурных учреждений или культурные учреждения, находящиеся в сельской местности. Это особенно важно, т.к. наблюдается тенденция оттока населения из сельских поселений. Реставрация культурных учреждений поможет улучшить

инфраструктуру поселения, ведь разнообразный досуг является одним из аспектов благополучной жизни в любом населенном пункте. Исторически важные культурные учреждения являются объектом туристического интереса, инвестиции в которые являются косвенными инвестициями в экономику страны. Это было отмечено в предложенной стратегии по развитию культурной сферы. Также интересом государства в культурной сфере является кинематограф. Государственные программы планируют продвинуть кинематограф на международный уровень. На наш взгляд, это является крайне затратной статьёй расхода бюджета при существующих финансовых проблемах.

Исходя из анализа показателей оценки качества оказания муниципальных услуг населению в культурной сфере, отмечаем, что статистические данные позволяют сравнить, сопоставить и проанализировать деятельность учреждений культуры по проведению мероприятий культурной направленности. Самарская область предоставляет своим жителям и гостям возможность приобщаться к искусству через разнообразие театров, музеев, галерей, библиотек, фестивалей и культурных организаций.

Были выявлены основные проблемы культурной сферы по региону и стране в целом. Все проблемы имеют общую основу — недостаток финансирования. Соответственно, была предложена стратегия механизма по решению данной проблемы, которая включает в себя обязательные задачи, выполнение которых должно быть комплексным. Последовательно были приведены показатели, выполнение которых является следствием успешно выполненной стратегии.

Была также отмечена взаимосвязь между культурной сферой и остальными сферами жизни страны: экономической и социальной. Культурная сфера в первую очередь влияет на социальное положение общества – в стране с высокоразвитой культурой минимизирован коэффициент маргинального поведения. В пример можно привести СССР, где благодаря высокоразвитой культуре уровень преступности был низок, что делало страну одной из самых безопасных в мире. Это достигалось благодаря грамотному распределению ресурсов по всей стране, не оставляя даже самые отдаленные поселения (в каждом был как минимум местный дом культуры).

У жителей любого поселения всегда была альтернатива маргинальному поведению: имелась возможность не только созерцать концерты или иные постановки, но и принимать в них участие, реализовывать себя и чувствовать нужным обществу. На данный момент в России активно заниматься творчеством могут только дети, в основном, именно для детей организуются бесплатные секции по изобразительному искусству, музыке и танцам. Для взрослых людей таких возможностей уже нет, посещение секций предоставляется только на коммерческой основе или нанимать педагога за отдельную плату. Это лишает возможности взрослых научиться чему-то новому и иметь выбор достойно проводить свободное время. Есть альтернатива в виде культурных общественных организаций, но они малочисленны и имеют, в основном, направленность на сохранение национальных культурных традиций.

Очень важно также поддерживать творчество людей с ограниченными возможностями, поддерживать организацию выставок и концертов людей с ограниченными возможностями, это поможет не только социализировать таких людей, но и привлечь внимание общественности к данной проблеме, повысить толерантность общества к инвалидам. Для этого необходимо создавать дополнительные центры поддержки инвалидов, где будут работать педагоги творческого направления, будет производиться снабжение необходимыми материалами для творческой работы, и впоследствии предоставлена площадка для демонстрации результатов труда.

Россия имеет огромный потенциал стать одним из мировых лидеров и авторитетов в культурной сфере, какую позицию она и занимала в прошлом. Экономические проблемы, препятствующие развитию культурной сферы, решаемы при рациональном подходе к данной проблеме. Россия подарила миру немало великих культурных деятелей, к примеру: Пётр Ильич Чайковский, Сергей Васильевич Рахманинов, Иван Иванович Шишкин, Виктор Михайлович Васнецов, Алексей Николаевич Толстой – и много других, внесших бессмертный вклад в мировую культуру.

## Список использованной литературы

### Нормативно-правовые акты

1. Конвенция о защите прав человека и основных свобод (заключена в г. Риме 04.11.1950) (с изм. от 13.05.2004) // СПС «КонсультантПлюс».

2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (принят 16.12.1966 Резолюцией 2200 (XXI) на 1496-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН) // СПС «КонсультантПлюс».

3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесённых Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // СПС «КонсультантПлюс».

4. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 28.11.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016) // СПС «КонсультантПлюс».

5. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 07.03.2017) // СПС «КонсультантПлюс».

6. "О науке и государственной научно-технической политике": Федеральный закон от 23.08.1996 N 127-ФЗ (в ред. От 10.02.2009) // СПС «КонсультантПлюс».

7. «Об утверждении Основ государственной культурной политики»: Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 // СПС «КонсультантПлюс».

8. «О Министерстве культуры Российской Федерации»: Постановление Правительства РФ от 20.07.2011 № 590 (ред. от 13.03.2017) // СПС «КонсультантПлюс».

9. «О порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания» (вместе с «Положением о формировании государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в

отношении федеральных государственных учреждений и финансовом обеспечении выполнения государственного задания»): Постановление Правительства РФ от 26.06.2015 № 640 (ред. от 04.11.2016) // СПС «КонсультантПлюс».

10. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р // СПС «КонсультантПлюс».

11. «О методических рекомендациях субъектам РФ и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры»: Распоряжение Министерства культуры РФ от 27.07.2016 г. № Р-948 // СПС «КонсультантПлюс».

12. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества оказания услуг организациями культуры»: Приказ Министерства культуры РФ от 22.11.2016 г. № 2542 // СПС «КонсультантПлюс».

13. «Об утверждении государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2020 года»: Постановление Правительства Самарской области от 27.11.2013 г. № 682 // СПС «КонсультантПлюс».

14. «Об утверждении Положения о министерстве культуры Самарской области»: Постановление Правительства Самарской области от 04.03.2009 № 61 // СПС «КонсультантПлюс».

15. «Об Общественном совете при Министерстве культуры Самарской области»: Приказ министра культуры Самарской области № 31 от 06.05.2015 // СПС «КонсультантПлюс».

16. Закон Самарской области от 03.04.2002 N 14-ГД "О культуре в Самарской области" (принят Самарской Губернской Думой 26.03.2002) // СПС «КонсультантПлюс».

## **Литература**

17. Государственное управление региональным развитием Российской Федерации: Монография / Под общ. ред. А.В. Косевича. – М.: МИЭП, 2016. – 212 с.

18. Гробер Е.М. Повышение уровня качественных показателей бюджетных учреждений культуры // Экономика и менеджмент инновационных технологий. 2016. № 2. – URL: <http://ekonomika.snauka.ru/2016/02/10737> (дата обращения: 27.05.2018)
19. Гутарева Н. Ю., Виноградов Н. В. Проблема глобализации современной культуры // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1278-1280. — URL <https://moluch.ru/archive/89/17984/> (дата обращения: 11.06.2018).
20. Гутарева Н. Ю., Виноградов Н. В. Проблема глобализации современной культуры // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1278-1280. — URL <https://moluch.ru/archive/89/17984/> (дата обращения: 12.06.2018).
22. Гутарева Н. Ю., Виноградов Н. В. Проблема изучения массовой культуры и ее влияния на современное общество // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1276-1278. — URL <https://moluch.ru/archive/89/17983/> (дата обращения: 15.06.2018).
21. Гутарева Н. Ю., Виноградов Н. В. Роль памятников истории и культуры в воспитании современной молодежи России // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1286-1288. — URL <https://moluch.ru/archive/89/18319/> (дата обращения: 11.06.2018).
23. Евстафьева Е.Ю. Совершенствование методов разработки и оценки Государственных программ субъектов Российской Федерации — 2014. — URL <http://diss.seluk.ru> (дата обращения: 03.06.2018).
24. Леонов С.Н., Барабаш Е.С. Проблемы и механизмы реализации региональной политики. М.: РУСАЙНС. 2016. 160 с.
25. Ноздрин Н. А. Основные проблемы культуры современной России и молодежи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 4136–4140. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85828.htm>.
26. Региональная политика территориального развития: монография / Т.В. Ускова, Н.В. Ворошилов. – Вологда: ИСЭРТ РАН, 2015. – 156 с. – (Проблемы эффективности государственного управления).
27. Региональная политика: зарубежный опыт и российские реалии / Под ред. А.В. Кузнецова, О.В. Кузнецовой. – М.: ИМЭМО РАН, 2015. – 137 с
28. Словари и энциклопедии на Академике. Энциклопедия культурологии.

Социокультурный анализ. – URL: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/2309/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/2309/) (дата обращения: 26.05.2017)

29. Усольцев Д. Э. Проблемы развития культуры в современной России, ее исторические вехи // Молодой ученый. — 2016. — №11. — С. 1590-1593. — URL: <https://moluch.ru/archive/115/31240/>

30. Человек и общество: Культурология. Словарь-справочник. — Ростов-на-Дону: Феникс. Под ред. О. М. Штомпеля. 1996. - 544 с.

31. Экономика регионов и региональная политика: монография / Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014 г., 202 с.

### **Интернет-ресурсы**

32. Агентство по привлечению инвестиций Самарской области. – URL: <http://www.investinsamara.ru/> (дата обращения: 01.06.2018)

33. Интернет-портал Самарской Губернской Думы. – URL: <http://samgd.ru/~portal/> (дата обращения: 28.05.2018)

32.Официальный портал госпрограмм РФ. - URL: <http://programs.gov.ru> (дата обращения: 02.06.2018)

33.Официальный сайт Министерства культуры Самарской области. – URL: <http://www.mincult.samregion.ru/ministry/gosudarstvennoe-upravlenye/kollegiya> (дата обращения: 29.05.2018)

34.Официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях. – URL: <http://bus.gov.ru/pub/councils/013600000003> (дата обращения: 26.05.2018)

35.Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации – URL: <https://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 24.05.2018)

36.Официальный сайт Министерства управления финансами Самарской области – URL: <http://minfin-samara.ru> (дата обращения: 07.06.2018)

37.Официальный сайт Правительства Самарской области. - URL:[http://www.samregion.ru/sam\\_region/card/culture/18.06.2018/skip/1/?blind=1](http://www.samregion.ru/sam_region/card/culture/18.06.2018/skip/1/?blind=1) (дата обращения: 23.05.2018)

38. Официальный сайт Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Самарской области (САМАРАСТАТ). – URL: [http://samarastat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_ts/samarastat/ru/](http://samarastat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/samarastat/ru/)

(дата обращения: 26.05.2018)

39. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. – URL: <http://www.gks.ru/> (дата обращения: 26.05.2018)

40. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 28.05.2018)